

INTERPELACJA/ZAPYTANIE Nr 100/26
Data rej. 23.10.26
Data przekazania 23.10.26
Data udzielenia odp. do 06.11.26

Szczecin 23.10.2026 roku

Interpelacja dot. przyszłości Malarni Teatru Współczesnego w Szczecinie oraz planowanego przejęcia pomieszczeń przez Muzeum Narodowe

Szanowni Państwo,

W związku z informacjami dotyczącymi planowanego przejęcia przez Muzeum Narodowe w Szczecinie pawilonu technicznego, w którym funkcjonuje Malarnia, czyli Scena Nowe Sytuacje Teatru Współczesnego, zwracam się z prośbą o przedstawienie szczegółowych informacji dotyczących planów wykorzystania tego obiektu oraz konsekwencji dla dalszej działalności teatralnej. Jak informują lokalne media, Muzeum Narodowe planuje przejąć pawilon na początku 2027 roku w celu wykorzystania go jako zaplecza magazynowego i miejsca relokacji zbiorów muzealnych. Malarnia jest ważną przestrzenią działalności artystycznej Teatru Współczesnego, dlatego ewentualna utrata tej sceny budzi pytania o przyszłość realizowanych tam spektakli oraz możliwości dalszego funkcjonowania teatru w dotychczasowym zakresie.

W związku z powyższym zwracam się z następującymi pytaniami:

1. Na jakim etapie znajdują się przygotowania do przejęcia przez Muzeum Narodowe pawilonu technicznego, w którym funkcjonuje Malarnia Teatru Współczesnego? Czy podjęto już wiążące decyzje w tej sprawie, kto uczestniczył w uzgodnieniach i czy termin przejęcia obiektu na początku 2027 roku pozostaje aktualny?
2. Jakie jest planowane przeznaczenie pomieszczeń zajmowanych obecnie przez Malarnię? Czy opracowano już dokumentację dotyczącą ich adaptacji na potrzeby muzeum, jaki będzie zakres niezbędnych prac modernizacyjnych oraz jakie koszty i terminy ich realizacji są przewidywane?
3. Czy Zarząd Województwa, Muzeum Narodowe oraz Miasto Szczecin prowadziły rozmowy dotyczące przyszłości Malarni i możliwości dalszego funkcjonowania tej sceny? Jakie ustalenia poczyniono, czy analizowano alternatywne rozwiązania lokalowe dla muzeum oraz czy istnieje możliwość pogodzenia potrzeb obu instytucji bez konieczności likwidacji dotychczasowej przestrzeni teatralnej?
4. Czy przejęcie Malarni stanowi element szerszego planu modernizacji i rozbudowy Muzeum Narodowego w Szczecinie? Jakie są powiązania tej decyzji z planowaną relokacją zbiorów muzealnych, remontami i rozbudową muzeum oraz czy opracowano harmonogram tych działań? Proszę również o wskazanie, czy rozważano inne lokalizacje dla zaplecza magazynowego muzeum.



PODPIS ZAUFANY

AGNIESZKA
KURZAWA

23.10.2026 10:54:28 GMT+0200

Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

Z poważaniem

Agnieszka Kurzawa

Radna Sejmiku Województwa Zachodniopomorskiego