



Opis Przedmiotu Zamówienia

**Produkcja autorskich materiałów filmowych promujących
trasę rowerową Berlin-Szczecin-Kołobrzeg**

Nazwy i kody Wspólnego Słownika Zamówień (Klasyfikacji CPV):

92111210-7 - Produkcja filmów reklamowych

92111250-9 - Produkcja filmów informacyjnych

Dane Zamawiającego:

Województwo Zachodniopomorskie

ul. Marszałka Józefa Piłsudskiego 40, 70-421 Szczecin

Gabinet Marszałka, Biuro Projektów Promocyjno-Informacyjnych

1. Przedmiot zamówienia

- 1) Przedmiotem zamówienia jest produkcja autorskich materiałów filmowych promujących ścieżki rowerowe wchodzące w skład trasy Szczecin-Berlin-Kołobrzeg. Materiały filmowe mają zostać wykonane za pomocą drona.
- 2) Zamówienie jest współfinansowane ze środków Unii Europejskiej projektu pn. „Trasa rowerowa Berlin-Szczecin-Kołobrzeg” realizowanego w ramach Programu Współpracy Interreg VIA Mecklenburg-Vorpommern/Brandenburg/Polska 2021-2027.

2. Okres i miejsce realizacji zamówienia

- 1) Zamówienie zostanie zrealizowane w terminie 12 miesięcy od daty podpisania umowy.
- 2) Materiały filmowe nagrywane będą na terenie województwa zachodniopomorskiego.

3. Wstęp

Trasa rowerowa Berlin-Szczecin-Kołobrzeg będzie miała formę pętli o długości ok. 690 km i ma potencjał stać się flagowym, transgranicznym produktem turystycznym aktywnego wypoczynku. Turystyka rowerowa od lat cieszy się coraz większą popularnością, dlatego tak ważnym jest podejmowanie kolejnych działań promujących tę inicjatywę wśród mieszkańców kraju, ale również poza granicami Polski, co przekłada się na wzrost liczby turystów. Istotnym elementem kampanii promocyjnej jest wzbudzenie zainteresowania regionem wśród firm – potencjalnych inwestorów, którzy chcieliby otworzyć biznes na Pomorzu Zachodnim. Nagrane materiały filmowe będą mogły być szeroko wykorzystywane w różnych kampaniach promocyjnych organizowanych przez jednostki Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego.

4. Cel zamówienia

Celem zamówienia jest przygotowanie autorskich materiałów filmowych podkreślających zalety turystyczne i inwestycyjne ścieżek rowerowych – ich położenie, walory przyrodnicze, wysoką jakość infrastruktury, które wykorzystywane będą jako materiały promocyjne.

5. Specyfikacja wykonania materiałów filmowych

- 1) Materiały filmowe muszą prezentować atrakcyjne ujęcia zgodne z tematami przewodnimi uzgodnionymi z Zamawiającym oraz najbardziej atrakcyjne miejsca i obiekty znajdujące się na trasie rowerowej Berlin-Szczecin-Kołobrzeg na terenie Pomorza Zachodniego, zgodnie z wytycznymi wskazanymi w OPZ.
- 2) Materiały filmowe nie mogą dotyczyć tematów negatywnie wpływających na wizerunek Zamawiającego.
- 3) Materiały filmowe muszą być wykonane tak, aby zawierały możliwie jak najmniejszą liczbę reklam zewnętrznych (np. billboardy i bannery), które znajdują się w przestrzeni publicznej.
- 4) Wykonawca każdorazowo, zgodnie z przepisami prawa, uzyska zgodę osób filmowanych na wykorzystanie ich wizerunku oraz przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wszystkich ostatecznie zaakceptowanych filmów, w ramach i na rzecz niniejszego zamówienia wraz z prawami zależnymi na następujących polach eksploatacji:

- a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania filmów;
- b. w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono nagrania - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- c. w zakresie rozpowszechniania nagrań w sposób inny niż określony w pp. b – publiczne wykonanie, wyświetlanie, a także publiczne udostępnianie nagrań w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, oraz publikowanie w Internecie i innych ogólnodostępnych mediach, w całości lub fragmentami.

Zamawiający zastrzega sobie prawo do podejmowania wszelkich ostatecznych decyzji, akceptacji, wnoszenia zmian w zakresie, o którym mowa w pkt 1-4.

6. Akceptowanie materiałów filmowych

- 1) Wszystkie materiały filmowe doręczone Zamawiającemu będą podlegały jego ocenie i ostatecznej akceptacji.
- 2) Wykonawca zobowiązany jest do uwzględniania wszelkich uwag i sugestii Zamawiającego w zakresie realizacji niniejszego zamówienia.
- 3) Akceptacja materiałów filmowych będzie odbywała się w formie elektronicznej za pomocą e-maili przekazywanych przez strony umowy wyznaczone do reprezentacji lub kontaktów roboczych.
- 4) Materiały filmowe przekazywane będą przez Wykonawcę, na bieżąco, za pośrednictwem internetowej usługi przesyłania plików komputerowych.
- 5) Po wykonaniu ostatniego materiału, o których mowa w rozdziale 1. OPZ, wykonawca zobowiązany jest do przekazania wszystkich filmów na dysku zewnętrznym SSD lub w formie cyfrowej, poprzez udostępnienie linku do pobrania.

7. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

MATERIAŁY FILMOWE	
Liczba nagrań:	1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania 10 nagrań z drona w miejscach wskazanych przez Zamawiającego
Zakres realizacji	1. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji ujęć lotniczych przy użyciu: <ul style="list-style-type: none"> • drona FPV (First Person View), • drona filmowego, standardowego.
Warunki realizacji:	1. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania nagrań w warunkach sprzyjających uzyskaniu wysokiej jakości materiału, w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> • w trakcie tzw. „golden hour” (złotej godziny), zapewniającej najlepsze oświetlenie sceny i naturalne, ciepłe barwy obrazu, • przy najlepszej możliwej ekspozycji wskazanej lokalizacji, uwzględniając kompozycję kadru oraz kierunek światła, • przy odpowiednich warunkach pogodowych, zapewniających optymalną widoczność i estetykę ujęć, np. bez silnego wiatru, czy opadów. Atrakcyjne ujęcia symboli Pomorza Zachodniego we mgle są jak najbardziej

	<p>wskazane.</p> <p>2. Jakich ujęć oczekujemy? Jeżeli jednym z miejsc do nagrania jest nadmorska latarnia morska, realizacja powinna odbyć się o wschodzie lub zachodzie słońca, gdy promienie słoneczne podkreślają strukturę budynku i otaczającej go przyrody. Dron FPV może uchwycić dynamiczne przeloty wokół obiektu, a dron filmowy nagrać stabilne, szerokie kadry z rozległym widokiem na morze.</p>
Specyfikacja techniczna:	<p>1. Wykonawca dostarczy nagrania:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BRAW (tzw. RAW)/Prores – format zawierający dane z żyroskopu kamery, ułatwiający stabilizację materiału, • rozdzielczość nagrania: 4K 60 fps, • zakres dynamiczny: 13-stopniowy, • obsługa wymiennych obiektywów: zakres ogniskowych od 6 mm do 60 mm.
Sposób dostarczenia materiału:	<p>1. Gotowy materiał zostanie dostarczony Zamawiającemu w ciągu 3 dni licząc od daty realizacji nagrania.</p>
Harmonogram zleceń i akceptacji materiału filmowego:	<p>1. Wykonawca najpóźniej w 10. dniu danego miesiąca przedstawi Zamawiającemu pomysły na wykonanie poszczególnych pakietów.</p> <p>2. Jeżeli 10. dzień miesiąca wypada na dzień ustawowo wolny od pracy dla Zamawiającego, to Wykonawca zobowiązany jest przedstawić pomysły w pierwszym możliwym dniu następującym po tym dniu.</p> <p>3. Wykonawca w terminie 3 dni roboczych od otrzymania od Zamawiającego akceptacji pomysłów na wykonanie konkretnych nagrań przedstawi Zamawiającemu harmonogram ich wykonania w najbliższym miesiącu.</p> <p>4. Harmonogram zawiera datę, wybrany odcinek ścieżki rowerowej oraz listę obiektów, miejsc lub tematów plenerów, które Zamawiający zleca do sfotografowania.</p> <p>5. Najpóźniej w ostatnim dniu miesiąca Wykonawca musi otrzymać od Zamawiającego akceptację harmonogramu na następny miesiąc, o którym mowa w pkt 3-4. Zamawiający, w porozumieniu z Wykonawcą może dokonać zmiany w harmonogramie (np. w zakresie pleneru, fotografowanego wydarzenia itp.).</p>
Raportowanie:	<p>1. Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu, raportu z wykonanej pracy w danym miesiącu w ciągu 5 dni kalendarzowych, liczonych od nowego miesiąca. Raport będzie zawierał:</p> <ul style="list-style-type: none"> • informacje dotyczące zaakceptowanego harmonogramu (data przekazania harmonogramu Zamawiającemu, treść zadania jakie miał wykonać Wykonawca), • informację o zaakceptowaniu harmonogramu przez Zamawiającego; • informacje dotyczące wykonania zadania (data wykonania nagrania, data przekazania materiału Zamawiającemu), ewentualne inne niezbędne informacje.

Zmiany:	<ol style="list-style-type: none">1. Na uzasadniony wniosek Wykonawcy, Zamawiający może zezwolić na zmianę:<ol style="list-style-type: none">a) w harmonogramie wykonania nagrań,b) w terminie przekazania materiału filmowego,2. Wniosek Wykonawcy oraz zgoda Zamawiającego na zmiany, o których mowa w pkt 1., może odbyć się w formie pisemnej, elektronicznej za pośrednictwem e-mail.3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian, o których mowa w punkcie 1., z zastrzeżeniem, że poinformuje o planowanych zmianach najpóźniej na 3 dni przed realizacją zlecenia.
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Pozostałe warunki zamówienia

- 1) Kontakt z Zamawiającym, w tym także otrzymywanie wszelkich akceptacji i odpowiedzi Zamawiającego w ramach realizacji niniejszego zamówienia, jest możliwy w godzinach od 7:15 do 15:15 w dni powszednie od poniedziałku do piątku z wyjątkiem dni ustawowo wolnych od pracy.
- 2) Zapytania, wnioski i inne wiadomości przesłane przez wykonawcę drogą elektroniczną do Zamawiającego po godzinie 15:15 w dzień roboczy lub przesłany w dzień ustawowo wolny od pracy dla Zamawiającego, będą traktowane jak przesłane w pierwszym dniu roboczym dla Zamawiającego, następującym po dniu jego przesłania przez wykonawcę, i od tego dnia będzie liczony termin otrzymania lub termin wykonania wymaganej czynności określonej w OPZ.
- 3) Cena zaoferowana przez Wykonawcę wyczerpuje wszelkie potencjalne roszczenia z tytułu wykonania przedmiotu zlecenia i zawierać będzie wartość autorskich praw majątkowych
- 4) Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za jakość realizacji zlecenia.
- 5) Zamawiający nie zapewnia transportu Wykonawcy na miejsca realizacji nagrań.