

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	7) działalność na rzecz osób niepełnosprawnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom z Autyzmem "Sense" , Forma prawna: Stowarzyszenie Rejestrowe , Numer Krs: 0000702076 , Kod pocztowy: 71-497 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Miodowa , Numer posesji: 57 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: https://stowarzyszeniesense.pl/ , Adres e-mail: stowarzyszeniesense@gmail.com , Numer telefonu: 573105505 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Beata Mintus Adres e-mail: stowarzyszeniesense@gmail.com Telefon: 691237170

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Uważne Dźwięki z SENSE			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	19.10.2026	Data zakończenia	20.12.2026

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Celem zadania jest zwiększenie aktywności kulturalnej min. 45 dzieci w spektrum autyzmu (3-15 lat) z Miasta Szczecin i powiatu polickiego poprzez organizację regionalnej imprezy kulturalnej „Uważne Dźwięki z SENSE” czyli cyklu trzech interaktywnych koncertów sensorycznych dla dzieci i ich rodzin, zrealizowanych do 20 grudnia 2026 r.

Cele szczegółowe zadania to:

- (1) Umożliwienie min. 45 dzieciom w spektrum autyzmu udziału w koncercie muzyki na żywo w formule dostosowanej do ich potrzeb sensorycznych i komunikacyjnych do 20 grudnia 2026 r.
- (2) Rozwijanie aktywności muzycznej uczestników poprzez wspólne muzykowanie; min. 40 dzieci nauczy się zagrać prosty utwór na instrumentach podczas koncertów.
- (3) Stworzenie dzieciom okazji do występu przed publicznością i doświadczenia sukcesu artystycznego; min. 40 dzieci wystąpi w mini-koncercie przed rodzinami.
- (4) Umożliwienie rodzinom wspólnego, pozytywnego uczestnictwa w wydarzeniu kulturalnym; min. 80% rodziców oceni koncerty jako dostosowane do potrzeb dziecka.

GRUPA DOCELOWA

Bezpośrednimi uczestnikami zadania będzie min. 45 dzieci w spektrum autyzmu w wieku od 3 do 15 lat, posiadających orzeczenie o niepełnosprawności, zamieszkałych na terenie dwóch powiatów województwa zachodniopomorskiego: Miasta Szczecin (powiat grodzki) oraz powiatu polickiego. Uczestnicy zostaną podzieleni na trzy grupy wiekowe po ok. 15 dzieci: 3-6 lat, 7-10 lat oraz 11-15 lat. Podział ten pozwoli dostosować formę, czas trwania i poziom trudności koncertów do etapu rozwoju, możliwości i potrzeb uczestników.

Grupę docelową stanowią dzieci, u których autyzmowi towarzyszą znaczne trudności w przetwarzaniu bodźców sensorycznych, w komunikacji i w funkcjonowaniu społecznym, wymagające wsparcia dorosłych w sytuacjach nowych i wymagających. Pośrednimi uczestnikami zadania będą rodzice i opiekunowie dzieci (ok. 45 osób), którzy towarzyszą dzieciom podczas koncertów, uczestniczą we wspólnym muzykowaniu i stanowią publiczność występów.

Kryteria udziału w zadaniu: wiek 3-15 lat, orzeczenie o niepełnosprawności, zamieszkanie na terenie Miasta Szczecin lub powiatu polickiego oraz zgoda rodzica lub opiekuna prawnego. Rekrutacja będzie otwarta, prowadzona w formie dostępnej cyfrowo i w tekście łatwym do czytania, według kolejności zgłoszeń, z uwzględnieniem limitu miejsc w każdej grupie wiekowej. Zostanie utworzona lista rezerwowa. W dotarciu do rodzin Stowarzyszenie wykorzysta współpracę z placówkami edukacyjno-terapeutycznymi z regionu oraz własne kanały komunikacji (strona internetowa oraz FB). Koncerty odbędą się poza godzinami zajęć przedszkolnych i szkolnych.

POTRZEBY I PROBLEMY GRUPY DOCELOWEJ

Liczba dzieci w spektrum autyzmu w Polsce rośnie bardzo dynamicznie. Według danych MEN liczba uczniów z orzeczeniem o potrzebie kształcenia specjalnego wydanym ze względu na autyzm wzrosła z 54 560 w roku szkolnym 2020/2021 do 155 927 w roku 2025/2026, czyli niemal trzykrotnie w ciągu pięciu lat (MEN, 2026). Oznacza to stale rosnącą grupę dzieci i rodzin potrzebujących oferty kulturalnej dostosowanej do ich potrzeb. Kluczową barierą w dostępie dzieci z ASD do wydarzeń kulturalnych są trudności w przetwarzaniu bodźców sensorycznych, które mogą dotyczyć nawet 90% osób w spektrum autyzmu (Tomchek i Dunn, 2007). Typowe koncerty, z głośnym nagłośnieniem, tłumem, intensywnym światłem, wymogiem ciszy i bezruchu oraz nieprzewidywalnym przebiegiem, są dla nich środowiskiem przeciążającym i w praktyce wykluczającym. W efekcie dzieci w spektrum autyzmu rzadziej niż rówieśnicy uczestniczą w aktywnościach czasu wolnego i w życiu społeczności lokalnej, a ograniczenia dotyczą całych rodzin, które rzadziej biorą udział we wspólnych uroczystościach i wydarzeniach. Rodzice wskazują przy tym na brak lokalnych propozycji dostosowanych do potrzeb dzieci z autyzmem. Jednocześnie muzyka

jest dla dzieci w spektrum szczególnie dostępnym kanałem ekspresji i kontaktu. Przegląd systematyczny Cochrane (26 badań, 1165 uczestników) wskazuje, że aktywne muzykowanie może wspierać komunikację i ekspresję oraz poprawiać jakość życia osób w spektrum autyzmu (Geretsegger i in., 2022).

Potrzebę takich wydarzeń potwierdza doświadczenie Stowarzyszenia. W sensorycznie dostosowanym koncercie „Dzień ukojenia” w październiku 2025 r. wzięło udział 94 uczniów w spektrum autyzmu, a rodziny zgłaszały zapotrzebowanie na kolejne wydarzenia tego typu. Zadanie odpowiada na te potrzeby, umożliwiając dzieciom udział w koncercie bez przeciążenia sensorycznego, aktywne muzykowanie i występ przed publicznością, a rodzinom wspólne, pozytywne uczestnictwo w życiu kulturalnym.

SPOSÓB REALIZACJI ZADANIA

Realizację zadania rozpocznie etap rekrutacji i promocji, prowadzony od 19 października do 8 listopada 2026 r. W tym czasie Stowarzyszenie rozpowszechni informację o wydarzeniu za pośrednictwem strony internetowej, mediów społecznościowych oraz placówek edukacyjno-terapeutycznych w regionie, z wykorzystaniem materiałów dostępnych cyfrowo i przygotowanych w tekście łatwym do czytania. Zgłoszenia będą przyjmowane według kolejności wpływu, z uwzględnieniem kryteriów udziału i limitu miejsc w każdej grupie wiekowej. Równolegle przygotowane zostaną materiały wspierające uczestników, w tym historyjki społeczne i plany koncertów w formie piktogramów, które rodziny otrzymają przed wydarzeniem.

Każda grupa wiekowa weźmie udział w odrębnym koncercie, przygotowanym z uwzględnieniem wieku, możliwości i potrzeb uczestników. Koncerty poprowadzą muzycy grający na instrumentach o łagodnym, akustycznym brzmieniu. Stałym elementem każdego koncertu będzie basowe ukulele, którego niskie, miękkie brzmienie dzieci mogą odczuwać dotykiem jako drgania, co czyni muzykę doświadczeniem wielozmysłowym.

Każdy koncert będzie miał stały, przewidywalny przebieg, przedstawiony dzieciom za pomocą piktogramów:

- (1) powitanie i zapoznanie z planem koncertu,
- (2) uważne słuchanie muzyki na żywo, z możliwością zbliżenia się do instrumentów i pocucia ich drgań,
- (3) aktywności sensoryczne przy muzyce granej na żywo, obejmujące ruch, rytm, twórczość plastyczną i wyciszenie,
- (4) wspólne muzykowanie, podczas którego dzieci uczą się zagrać prosty utwór,
- (5) mini-koncert, w którym dzieci wystąpią wspólnie z muzykami przed swoimi rodzicami,
- (6) muzyczne wyciszenie na zakończenie.

Podczas wspólnego muzykowania uczestnicy utworzą dziecięcą orkiestrę złożoną z trzech sekcji. Sekcję melodyczną stanowić będą Soundbells, handbells i dzwonki na rurkach – instrumenty oznaczone kolorami, z których każdy wydaje jeden, czysty dźwięk, co pozwala dzieciom grać melodię bez znajomości nut, według kolorów wskazywanych przez muzyka. Sekcję rytmiczną tworzyć będą djembe i cajony, na których dzieci grają dłońmi, a w grupie najstarszej także werbel marszowy z regulowanym nosidłem, wykorzystywany z miotełkami, które nadają mu miękkie, stonowane brzmienie. Głośność i tempo gry kontroluje muzyk za pomocą umownych gestów. Sekcję basową zapewni basowe ukulele prowadzone przez muzyka. Liczba instrumentów została dobrana tak, aby w grupie ok. 15 dzieci każdy uczestnik miał własny instrument.

Formuła koncertów zostanie dostosowana do wieku uczestników:

- 3-6 lat (koncert trwający 1,5 godziny) gra na Soundbells i dzwonkach, które wymagają jedynie ścisnięcia lub delikatnego uderzenia, oraz proste zabawy rytmiczne z rodzicem,
- 7-10 lat (koncert trwający 2 godziny) nauka prostego utworu na instrumentach melodycznych z wykorzystaniem kolorowych oznaczeń dźwięków, z towarzyszeniem sekcji rytmicznej,

- 11-15 lat (koncert trwający 2 godziny) gra w pełnym składzie orkiestry, z podziałem na partie melodyczne i rytmiczne, w tym grą na werblu marszowym z użyciem miotełek, oraz elementami współtworzenia muzyki przez uczestników, np. wymyślania własnego rytmu lub zakończenia utworu.

Każde dziecko otrzyma dyplom uczestnictwa.

W ramach zadania zostaną zakupione instrumenty niezbędne do utworzenia dziecięcej orkiestry: Soundbellows, handbells, dzwonki na rurkach, djembe, cajony, werbel marszowy z regulowanym nosidłem oraz basowe ukulele. Po zakończeniu zadania pozostaną one w zasobach Stowarzyszenia i będą wykorzystywane w jego dalszej działalności statutowej na rzecz dzieci z niepełnosprawnościami.

Zadanie zakończy etap podsumowania, obejmujący analizę ankiet przeprowadzanych wśród rodziców, zebranie dokumentacji zdjęciowej i list obecności, publikację informacji o przebiegu wydarzenia oraz przygotowanie sprawozdania końcowego z wykonania zadania publicznego.

SPOSÓB ZAPEWNIENIA DOSTĘPNOŚCI

Zadanie będzie realizowane z uwzględnieniem minimalnych wymagań określonych w art. 6 ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Dostępność architektoniczna: Koncerty odbędą się w Szczecinie, w budynku placówki edukacyjno-terapeutycznej SENSE przy ul. Judyma 20-22 i 26, udostępnionym Stowarzyszeniu na potrzeby realizacji zadania. Budynek jest przestronny i kameralny, w pełni dostosowany do potrzeb dzieci w spektrum autyzmu i wyposażony w windę, która zapewnia dostęp do wszystkich kondygnacji osobom z ograniczoną mobilnością, a także w dostępną toaletę dla osób z niepełnosprawnościami. Podczas każdego koncertu dostępna będzie strefa wyciszenia z przygaszonym światłem, materacami i pomocami sensorycznymi, z której uczestnicy mogą korzystać w dowolnym momencie.

Dostępność cyfrowa: ogłoszenie o rekrutacji, formularz zgłoszeniowy oraz materiały promocyjne (plakaty, informacje w mediach społecznościowych i na stronie internetowej Stowarzyszenia) zostaną przygotowane w formie dostępnej cyfrowo, z zachowaniem odpowiedniego kontrastu, czytelnej czcionki i prostego języka. Pliki PDF będą zawierały warstwę tekstową umożliwiającą odczyt przez czytniki ekranu, a zdjęcia i grafiki publikowane w internecie otrzymają opisy alternatywne.

Dostępność informacyjno-komunikacyjna: przed koncertem rodziny otrzymają historyjkę społeczną ze zdjęciami miejsca, muzyków i instrumentów oraz opisem przebiegu wydarzenia. Plan koncertu będzie przedstawiony na piktogramach, a informacje o zadaniu udostępnione także w tekście łatwym do czytania. Muzyka będzie wykonywana akustycznie, bez głośnego nagłośnienia i nagłych dźwięków, przy stałym, przygaszonym oświetleniu. Uczestnicy mogą swobodnie się poruszać, zmieniać miejsce i opuszczać salę, a na miejscu dostępne będą słuchawki wyciszające.

Wsparcie osobowe: podczas koncertów dzieciom towarzyszyć będą specjaliści Stowarzyszenia, w tym terapeuci Integracji Sensorycznej, oraz przeszkoleni wolontariusze, reagujący na oznaki przeciążenia sensorycznego i wspierający dzieci w aktywnym udziale.

KOMPLEMENTARNOŚĆ Z INNYMI DZIAŁANAMI

Zadanie rozwija sprawdzoną formułę wydarzenia „Dzień ukojenia – koncert muzyki relaksacyjnej dla niepełnosprawnych dzieci w spektrum autyzmu”, zrealizowanego przez Stowarzyszenie w 2025 r. z udziałem 94 uczniów. W nowym zadaniu dzieci stają się nie tylko słuchaczami, lecz także współtwórcami i wykonawcami muzyki. Zadanie uzupełnia bieżącą działalność Stowarzyszenia na rzecz dzieci w spektrum autyzmu i ich rodzin, a zakupione instrumenty i opracowane materiały dostępnościowe będą wykorzystywane w kolejnych działaniach organizacji.

Miejsce realizacji

Zadanie zostanie zrealizowane w Szczecinie i obejmie swoim zasięgiem mieszkańców dwóch powiatów województwa zachodniopomorskiego: Miasta Szczecin (powiat grodzki) oraz powiatu polickiego.

Koncerty odbędą się w budynku placówki edukacyjno-terapeutycznej SENSE przy ul. Judyma 20-22 i 26 w Szczecinie, nieodpłatnie udostępnionym Stowarzyszeniu na potrzeby zadania, poza godzinami zajęć szkolnych. Budynek jest przestronny, a zarazem kameralny, zaprojektowany z myślą o potrzebach dzieci w spektrum autyzmu i wyposażony w windę zapewniającą dostęp do wszystkich kondygnacji. Obiekt jest zabezpieczony przed nieupoważnionym wejściem i wyjściem oraz objęty monitoringiem zewnętrznym.

Infrastruktura budynku pozwala zorganizować każdy etap koncertu w odpowiednio dobranej przestrzeni:

- sala gimnastyczna – główna sala koncertowa, w której odbędą się słuchanie muzyki na żywo, wspólne muzykowanie dziecięcej orkiestry oraz mini-koncert dla rodziców,
- sala sensomotoryczna – przestrzeń aktywności ruchowych i rytmicznych przy muzyce,
- stałe strefy wyciszenia i relaksu – dostępne dla uczestników przez cały czas trwania koncertu,
- przestrzeń wspólna – miejsce powitania i rejestracji uczestników oraz oczekiwania dla rodzin.

Koordinacja zadania, przygotowanie materiałów, obsługa administracyjno-finansowa oraz sprawozdawczość będą prowadzone w siedzibie Stowarzyszenia przy ul. Miodowej 57 w Szczecinie. Rekrutacja i promocja obejmą teren Miasta Szczecin i powiatu polickiego i będą prowadzone za pośrednictwem strony internetowej i mediów społecznościowych Stowarzyszenia oraz współpracujących z organizacją placówek edukacyjno-terapeutycznych z regionu.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Liczba dzieci w spektrum autyzmu z orzeczeniem o niepełnosprawności, które wzięły udział w koncertach	45 dzieci (po ok. 15 w każdej z trzech grup wiekowych)	Formularze zgłoszeniowe z oświadczeniem rodzica o posiadaniu przez dziecko orzeczenia o niepełnosprawności, listy obecności
Liczba zorganizowanych interaktywnych koncertów sensorycznych	3 koncerty (łącznie 5,5 h: koncert dla grupy 3-6 lat – 1,5 h, dla grupy 7-10 lat – 2 h, dla grupy 11-15 lat – 2 h)	Dokumentacja zdjęciowa, listy obecności, program koncertów
Liczba powiatów, z których pochodzą uczestnicy	2 powiaty (Miasto Szczecin, powiat policki)	Formularze zgłoszeniowe (miejsce zamieszkania uczestnika)

Liczba dzieci, które nauczyły się zagrać prosty utwór w ramach dziecięcej orkiestry	min. 40 dzieci	Karta obserwacji uczestnictwa prowadzona przez muzyków i specjalistów podczas koncertu, dokumentacja zdjęciowa
Liczba dzieci, które wystąpiły w mini-konercie przed publicznością	min. 40 dzieci	Karta obserwacji uczestnictwa, dokumentacja zdjęciowa, lista wręczonych dyplomów
Liczba rodziców i opiekunów uczestniczących w koncertach	min. 40 osób	Listy obecności
Odsetek rodziców oceniających koncerty jako dostosowane do potrzeb dziecka	min. 80% ankietowanych rodziców	Ankieta ewaluacyjna dla rodziców przeprowadzona po każdym koncercie, zestawienie wyników w sprawozdaniu
Liczba specjalistów zaangażowanych we wsparcie uczestników podczas koncertów (terapeuci Integracji Sensorycznej, psycholog, specjalista komunikacji alternatywnej i wspomagającej)	min. 8 specjalistów	Umowy lub porozumienia z kadrą, listy obecności kadry, harmonogram koncertów
Liczba muzyków prowadzących koncerty	min. 2 muzyków	Umowy z muzykami, rachunki lub faktury, dokumentacja zdjęciowa

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Pomocy Dzieciom z Autyzmem SENSE z siedzibą w Szczecinie od 9 lat prowadzi działania na rzecz osób w spektrum autyzmu, dzieci i młodzieży ze specjalnymi potrzebami rozwojowymi, osób z niepełnosprawnościami oraz ich rodzin i otoczenia społecznego. Działania na rzecz osób z niepełnosprawnościami stanowią statutowy obszar działalności Stowarzyszenia. Statutowa działalność organizacji obejmuje wsparcie edukacyjne, terapeutyczne, rozwojowe, informacyjne i społeczne, organizację wydarzeń kulturalnych i integracyjnych dostosowanych do potrzeb sensorycznych i komunikacyjnych osób w spektrum autyzmu, działania zwiększające świadomość społeczną i przeciwdziałające stereotypom, a także współpracę z rodzinami, specjalistami, organizacjami pozarządowymi i instytucjami publicznymi. Stowarzyszenie ma doświadczenie w organizacji wydarzeń muzycznych w formule przyjaznej sensorycznie, prowadzi działania informacyjno-edukacyjne, w tym podcast „Autyzm bez filtra”, oraz rozwija od 2023 r. inicjatywę Blue Power Run, służącą budowaniu widoczności tematu autyzmu w przestrzeni publicznej i integracji społeczności lokalnej. Od 2025 r. Stowarzyszenie posiada status Organizacji

Pożytku Publicznego. Działalność organizacji obejmuje Miasto Szczecin oraz sąsiednie powiaty, w tym powiat policki i stargardzki. Dzięki wieloletniej pracy w regionie Stowarzyszenie utrzymuje stały kontakt z rodzinami dzieci w spektrum autyzmu i z niepełnosprawnościami, co pozwala mu trafnie rozpoznawać ich potrzeby i skutecznie docierać do nich z ofertą wsparcia.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie posiada doświadczenie w organizacji wydarzeń kulturalnych dostosowanych sensorycznie do potrzeb dzieci w spektrum autyzmu, co stanowi bezpośrednią podstawę planowanego zadania.

W 2025 r. Stowarzyszenie zrealizowało projekt „Dzień ukojenia – koncert muzyki relaksacyjnej dla niepełnosprawnych dzieci w spektrum autyzmu w Szczecinie”, finansowany przez Urząd Miasta Szczecin, w którym wzięło udział 94 uczniów. Wydarzenie przygotowano w formule dostosowanej sensorycznie, z ograniczeniem nadmiaru bodźców, przewidywalną strukturą i jasną informacją dla uczestników przed wydarzeniem. Doświadczenie to potwierdza umiejętność organizacji koncertów bezpiecznych, spokojnych i adekwatnych dla dzieci w spektrum autyzmu i zostanie bezpośrednio wykorzystane przy realizacji cyklu interaktywnych koncertów sensorycznych, w którym dzieci staną się nie tylko słuchaczami, ale także wykonawcami muzyki.

W 2024 r. Stowarzyszenie zrealizowało projekt „Przygoda z SENSE – edukacyjna wyprawa w świat STEM”, finansowany przez Ministerstwo Edukacji Narodowej, obejmujący 385 godzin dostosowanych zajęć oraz wizyty edukacyjne dla 35 dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi. Działania prowadzono z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb poznawczych, komunikacyjnych i sensorycznych uczestników, co potwierdza doświadczenie Stowarzyszenia w pracy z dziećmi w małych grupach i dostosowywaniu aktywności do ich możliwości.

Organizacja ma także doświadczenie w przygotowywaniu wydarzeń o różnej skali i charakterze. Od 2023 r. Stowarzyszenie rozwija i współorganizuje Blue Power Run – bieg integracyjny łączący aktywność, integrację społeczności i budowanie pozytywnych postaw wobec osób w spektrum autyzmu. 19 kwietnia 2026 r. Stowarzyszenie zorganizowało ogólnopolską konferencję „Autyzm Bez Filtra” z udziałem ok. 150 osób, w tym rodziców, nauczycieli, terapeutów, lekarzy oraz przedstawicieli organizacji i instytucji.

W 2025 r. eksperci Stowarzyszenia uczestniczyli również w projekcie partnerskim „Godna Przyszłość – Punkt Konsultacyjny i Edukacyjny dla Rodzin”, finansowanym ze środków Narodowego Instytutu Wolności, w ramach którego prowadzono diagnozy integracji sensorycznej, szkolenia i warsztaty dla dzieci, rodziców i edukatorów. Doświadczenie to wzmacnia kompetencje Stowarzyszenia w zakresie rozpoznawania potrzeb sensorycznych dzieci oraz współpracy z ich rodzinami.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Zadanie realizować będzie interdyscyplinarny zespół specjalistów z wieloletnim doświadczeniem w pracy z dziećmi w spektrum autyzmu. Za merytoryczną koncepcję koncertów i dostosowanie sensoryczne aktywności odpowiadać będzie prezes Stowarzyszenia – pedagogka specjalna i fizjoterapeutka, certyfikowana diagnostka i terapeutka Integracji Sensorycznej ASI, z ponad 18-letnim doświadczeniem klinicznym, dydaktycznym i szkoleniowym, trenerka ASI TherapyORIGINAL i autorka publikacji naukowych. Wsparcia udzieli fizjoterapeuta, specjalista diagnozy i terapii metodą Integracji Sensorycznej, współautor narzędzi diagnostycznych z zakresu rozwoju sensomotorycznego dziecka, odpowiedzialny za bezpieczeństwo uczestników podczas aktywności ruchowych.

Aktywności sensoryczne podczas koncertów poprowadzi ok. 6 terapeutów Integracji Sensorycznej. Ich kwalifikacje i doświadczenie w pracy z dziećmi w spektrum autyzmu pozwolą dostosować przebieg aktywności do indywidualnych potrzeb sensorycznych uczestników, reagować na oznaki przeciążenia i wspierać dzieci w aktywnym udziale we wspólnym muzykowaniu.

Specjalistka ds. komunikacji alternatywnej i wspomagającej (ok. 8 lat doświadczenia) przygotuje plany koncertów w formie piktogramów, historyjki społeczne oraz informacje w tekście łatwym do czytania. Psycholożka (z ok. 15-letnim doświadczeniem), zapewni uczestnikom wsparcie emocjonalne w trakcie koncertów i opiekę nad strefą wyciszenia. Koordynatorka projektów z ok. 10-letnim doświadczeniem odpowiadać będzie za harmonogram, współpracę z muzykami, monitoring rezultatów i sprawozdawczość, a specjalistka ds. promocji za rekrutację, materiały promocyjne dostępne cyfrowo oraz dokumentację zdjęciową.

Działania wspierać będzie 5 wolontariuszy Stowarzyszenia, którzy przed koncertami zostaną przeszkoleni w zakresie pracy z dziećmi w spektrum autyzmu i będą pomagać w rejestracji uczestników, organizacji przestrzeni oraz obsłudze instrumentów podczas wspólnego muzykowania.

Zasoby rzeczowe:

Do realizacji koncertów wykorzystany zostanie budynek placówki edukacyjno-terapeutycznej SENSE przy ul. Judyma 20-22 i 26 w Szczecinie, nieodpłatnie udostępniony Stowarzyszeniu na potrzeby zadania. Obiekt dysponuje salą gimnastyczną, nowoczesną salą sensomotoryczną oraz stałymi strefami wyciszenia i relaksu, jest wyposażony w windę, zabezpieczony przed niekontrolowanym wejściem i wyjściem oraz objęty monitoringiem zewnętrznym. Stowarzyszenie dysponuje własnym sprzętem i pomocami sensorycznymi, które zostaną wykorzystane podczas aktywności towarzyszących muzyce, w tym np. materacami, chustą animacyjną, pomocami do strefy wyciszenia, kocami obciążeniowymi oraz słuchawkami wyciszającymi. Sprzęt ten jest na co dzień wykorzystywany w pracy z dziećmi w spektrum autyzmu, jest bezpieczny i dostosowany do ich potrzeb. Siedziba Stowarzyszenia przy ul. Miodowej 57 w Szczecinie będzie wykorzystywana jako miejsce koordynacji zadania, przygotowania materiałów i dokumentacji oraz kontaktu z uczestnikami. Stowarzyszenie dysponuje zapleczem biurowym i informatycznym (sprzęt komputerowy, urządzenia biurowe, telefony, oprogramowanie) oraz rozwiązaniami zapewniającymi bezpieczne przetwarzanie danych osobowych. Do rekrutacji i promocji wykorzystane zostaną strona internetowa i media społecznościowe Stowarzyszenia. Przy organizacji koncertów zastosowane zostaną wypracowane przez Stowarzyszenie standardy wydarzeń dostępnych dla osób w spektrum autyzmu: jasna informacja przed wydarzeniem, przewidywalna struktura, możliwość zgłaszania potrzeb dostępnościowych, przerwy, spokojna komunikacja, czytelne oznaczenie przestrzeni i ograniczanie nadmiaru bodźców.

Zasoby finansowe:

Stowarzyszenie prowadzi pełną księgowość zgodnie z ustawą o rachunkowości. Obsługę finansowo-księgową i kadrowo-płacową zapewnia wyspecjalizowane biuro rachunkowe z doświadczeniem w obsłudze organizacji pozarządowych i projektów finansowanych ze środków publicznych. Stowarzyszenie dysponuje rachunkiem bankowym i zapewni wyodrębnienie w ewidencji księgowej środków otrzymanych na realizację zadania. Wydatki będą ponoszone zgodnie z kosztorysem, harmonogramem i zasadami kwalifikowalności, pod kontrolą koordynatorki projektu i obsługi księgowej.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
-----	---------------	-------------	-----------	-----------------

1.	Honorarium muzyków prowadzących koncerty (3 koncerty x 1500 zł)	4 500,00		
2.	Wynagrodzenie terapeutów Integracji Sensorycznej prowadzących aktywności sensoryczne – 6 terapeutów pracujących rotacyjnie, po 3 na każdym koncercie; 3 os. x 7 h (koncert 3-6 lat: 2 h, koncert 7-10 lat: 2,5 h, koncert 11-15 lat: 2,5 h, łącznie z 30 min przygotowania przed każdym koncertem) = 21 h x 100 zł	2 100,00		
3.	Wynagrodzenie psychologa – wsparcie emocjonalne uczestników i opieka nad strefą wyciszenia (7 h x 100 zł)	700,00		
4.	Przygotowanie materiałów dostępnościowych przez specjalistę komunikacji alternatywnej i wspomagającej – plany koncertów w formie piktogramów, 3 historyjki społeczne, informacje w tekście łatwym do czytania; druk i laminowanie we własnym zakresie (6 h x 100 zł)	600,00		
5.	Zakup Soundbellows – zestaw diatoniczny Jumbo Low (8 dźwięków) i zestaw diatoniczny podstawowy (8 dźwięków)	1 000,00		
6.	Zakup handbells – dzwonki ręczne diatoniczne (3 zestawy x 8 dźwięków x 100 zł)	300,00		
7.	Zakup dzwonek na rurkach – diatoniczne 8-tonowe (2 zestawy x 200 zł)	400,00		
8.	Zakup djembe (5 szt. x 200 zł)	1 000,00		
9.	Zakup cajonów (3 szt. x 300 zł)	900,00		
10.	Zakup werbla marszowego z regulowanym nosidłem	400,00		
11.	Zakup miotelek perkusyjnych do werbla	60,00		
12.	Zakup basowego ukulele	900,00		

13.	Materiały plastyczne i sensoryczne do aktywności towarzyszących muzyce (farby do malowania dłońmi, arkusze papieru wielkoformatowego, pędzle, masa sensoryczna, woreczki sensoryczne)	500,00		
14.	Wydruk dyplomów dla uczestników i materiałów promocyjnych (plakaty, ulotki)	500,00		
15.	Poczęstunek dla uczestników – woda, owoce, drobne przekąski (90 os.: 45 dzieci i 45 opiekunów x 10 zł)	900,00		
16.	Obsługa finansowo-księgowa projektu (prowadzenie wyodrębnionej ewidencji księgowej, rozliczenie dotacji)	500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		15 260,00	15 260,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / ~~zalega(-ją)*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / ~~inną właściwą ewidencją*~~ ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Załącznik nr 2 - W przypadku gdy oferent nie podlega wpisowi w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji, ewentualnie inny dokument potwierdzający osobowość prawną oferenta *(fakultatywny)*
2. Załącznik nr 1 - Potwierdzenie złożenia oferty *(obligatoryjny - złożony elektronicznie)*

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.