

.....
(pieczęć organizacji pozarządowej*
/podmiotu*)

07/01/2011 Szczecin
Urząd Marszałkowski
Województwa Zachodniopomorskiego
ul. Korsarzy 34
70-540 Szczecin
(data i miejsce złożenia oferty)

OFERTA

**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ*/ ~~PODMIOTU*/JEDNOSTKI~~
ORGANIZACYJNEJ***

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

**w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego oraz działalności na rzecz
mniejszości narodowych i etnicznych w roku 2011**

ZACHODNIOPOMORSKIE WARSZTATY MUZYCZNE Z ZESPOŁEM Πr^2

(nazwa zadania)

w okresie od02/2011..... do02/2011.....

składana na podstawie przepisów działu II

rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

(Dz. U. Nr 96, poz. 873, z późn. zm.)

W FORMIE

WSPIERANIA WYKONANIA ZADANIA*

PRZEZ

..... Zarząd Województwa Zachodniopomorskiego

(nazwa organu zlecającego)

WRAZ Z

WNIOSEM O PRYZNANIE DOTACJI ZE ŚRODKÓW PUBLICZNYCH

W KWOCIE10000,00pln.....

I. Dane na temat organizacji pozarządowej*/ podmiotu*

- 1) pełna nazwa**Stowarzyszenie Promocji Kultury i Sztuki Loft Art.**.....
- 2) forma prawna**Stowarzyszenie**.....
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub w innym rejestrze***0000354943**.....
- 4) data wpisu , rejestracji lub utworzenia**26.04.2010 r.**.....
- 5) nr NIP**8513125188** nr REGON**320838451**.....
- 6) dokładny adres:**71 – 520 Szczecin ul. Juliana Ursyna Niemcewicza 16A/9**
gmina**Szczecin**..... powiat**Szczecin**.....
województwo**Zachodniopomorskie**.....
- 7) tel.**518 947 489** faks.....
e-mail:piotrehuegel@gmail.com http:// www.loftart.com.pl
- 8) nazwa banku i numer rachunku **Raiffeisen Bank Polska S.A.**
.....nr rachunku **85 1750 0012 0000 0000 1263 9031**
- 9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do podpisywania umowy o wykonanie zadania publicznego
.....**Piotr Huegel, Paweł Szeremet**
- 10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie
..... **Stowarzyszenie Promocji Kultury i Sztuki Loft Art., ul. Juliana Ursyna Niemcewicza 16A/9,
71-520 Szczecin, tel. 518 947 489, 509 569 398**
- 11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień i uzupełnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)**Piotr Huegel tel. 505015363 ; Szymon Orłowski tel. 509569398**
.....
- 12) przedmiot działalności statutowej:

a) działalność statutowa nieodpłatna

1. inicjowanie i organizowanie prelekcji, konkursów, przesłuchań, wystaw, pokazów i przeglądów filmowych i teatralnych oraz koncertów i innych imprez związanych z działalnością stowarzyszenia,
2. wydawanie biuletynu Stowarzyszenia, informatorów, folderów, plakatów i innych periodycznych i nieperiodycznych publikacji popularyzujących sztukę,
3. rejestrację, produkcję, oraz promocję działań artystycznych na wszelkich dostępnych nośnikach, w tym CD i DVD
4. współpracę z zainteresowanymi w/w działalnością instytucjami państwowymi oraz organizacjami społecznymi, a także podmiotami gospodarczymi i osobami prawnymi,
5. inspirowanie artystyczne oraz doskonalenie kwalifikacji autorów tworzących oraz ich promocja,
6. przyznawanie stypendiów, dotacji itp.
7. kontakty z pokrewnymi stowarzyszeniami oraz instytucjami w kraju i zagranicą, a w szczególności członkostwo w innych organizacjach o podobnym charakterze,
8. prowadzenie szkoleń, kursów i wykładów w zakresie sztuki,
9. prowadzenie działalności kulturalnej i rozrywkowo-rekreacyjnej dla członków Stowarzyszenia,
10. wydawanie materiałów szkoleniowych i promocyjnych,
11. przyznawanie nagród osobom zasłużonym dla promocji sztuki,
12. organizację warsztatów, spotkań i obozów terapeutycznych
13. wszelkie inne działania służące promocji sztuki.

b) działalność statutowa odpłatna

JAK WYŻEJ

13) jeżeli organizacja pozarządowa*/~~podmiot*~~ prowadzi działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców,

b) przedmiot działalności gospodarczej

NIE DOTYCZY

II. Opis zadania

1. Nazwa zadania

ZACHODNIOPOMORSKIE WARSZTATY MUZYCZNE Z ZESPOŁEM Πr^2

2. Miejsce i termin wykonywania zadania

Warsztaty odbywać się będą w sali Regionalnego Centrum Kultury in. Zbigniewa Herberta w Kołobrzegu, ul. Solna 1. Zajęcia odbywać się będą w dniach 14.02 – 19.02.2011 r. dwa razy dziennie w godz. 11.00 – 18.00 z przerwą obiadową. Każdy dzień zakończony będzie sesjami praktycznymi z udziałem wszystkich wykładowców (tzw. Jam Session) w godz. 21.00 – 1.00. Warsztaty zakończy koncert finałowy w Sali Widowiskowej RCK w sobotę 19.02 w godz. 19.00 – 22.00.

3. Cel zadania

Głównym celem projektu jest zapewnienie edukacji muzycznej młodzieży naszego regionu w zakresie muzyki rozrywkowej oraz możliwości konfrontacji i rozwijania swoich umiejętności pod okiem fachowej kadry. O ile istnieje szeroko rozwinięta gałąź edukacji muzycznej w kategorii muzyki klasycznej i jazzu, to w kategorii muzyki rozrywkowej edukacja w naszym regionie jest w dalszym ciągu w trakcie rozwoju i oferta takich kursów jest dość skromna.

Projekt ZACHODNIOPOMORSKIE WARSZTATY MUZYCZNE Z ZESPOŁEM Πr^2 ma wszelkie predyspozycje, aby zapewnić młodzieży naszego województwa stały kontakt z muzykami, artystami najwyższej klasy polskiej oraz pozwoli w dalszej perspektywie kształtować wysokiej klasy muzyków. Perspektywa uczestniczenia w części wieczornych jam session wykładowców oraz uczestników warsztatów, a także publiczności zewnętrznej, stworzy również możliwość prezentacji najbardziej utalentowanej młodzieży przed szerokim gronem odbiorców, co z pewnością będzie miało znaczący wpływ na dalszy rozwój muzyczny, rozwój kariery oraz rozwój umiejętności warsztatowiczów.

Projekt jak widać ma za zadanie edukować młodzież w dziedzinie muzyki rozrywkowej, stworzyć możliwości rozwoju, przedstawiania własnej twórczości znanym osobistościom świata muzyki oraz publiczności, jak i zarazem zainteresować społeczeństwo rozwojem muzycznym i edukacją młodzieży, przedstawić jak najszerzszemu gronu potencjalne, rodzące się w naszym regionie „gwiazdy”.

Udział w zajęciach warsztatowych jest również niesamowitą szansą dla młodzieży i ma na celu umożliwienie wyłonienia talentów, oraz zainteresowania kulturą muzyczną .

4. Szczegółowy opis zadania /spójny z kosztorysem/

Projekt polega na przeprowadzeniu warsztatów muzycznych dla młodzieży Województwa Zachodniopomorskiego oraz ewentualnych chętnych spoza naszego regionu.

W związku z niezwykle dużym zainteresowaniem ze strony młodzieży wprowadzeniem do kalendarza warsztatów w okresie zimowym postanowiliśmy, wspólnie z Markiem Radulim – współtwórcą letnich warsztatów, zorganizować takowe w okresie zimowych ferii.

Zgodnie z naszym hasłem : „**Zamiast pić i ćpać – lepiej grać!**” chcemy zaoferować młodzieży możliwość aktywnego wypoczynku nad morzem połączonego z intensywną pracą pod okiem czołowych polskich muzyków i fachowców.

Warsztaty połączone są z koncertami wykładowców oraz zaproszonych przez nich gości, co stanowi dodatkową atrakcję nie tylko dla samych warsztatowiczów, ale także dla samych mieszkańców, lub turystów odwiedzających w tym czasie Kołobrzeg..

Młodzież uczestniczyć będzie w dwóch zajęciach dziennie, w pięciu grupach instrumentalnych. W czasie warsztatów możliwe jest łączenie grup i tworzenie tzw. comb, czyli małych składów celem wspólnego przygotowania utworów. Każdy dzień zakończony będzie wspólnym muzykowaniem na tzw. jam session. Ostatni dzień warsztatów to koncert finałowy, w którym udział wezmą warsztatowicze oraz wykładowcy.

Każdy z warsztatowiczów ma możliwość udziału w codziennych, godzinnych wykładach prowadzonych przez Wojciecha Olszaka na temat pracy studyjnej, praw autorskich, współpracy z wytwórniami muzycznymi i innych teoretycznych zagadnień niezbędnych każdemu młodemu muzykowi.

Wykładowcy:

Klasa wokalna – Elżbieta Zapendowska - polski krytyk muzyczny, specjalistka od emisji głosu. Jurorka telewizyjnych show Polsatu [Jak oni śpiewają](#) i [Idol](#).

Udziałała lekcji śpiewu m. in. Edycie Górniak, Małgorzacie Gadzińskiej, Violi Brzezińskiej, Maryli Rodowicz, Dodzie, Ryszardowi Rynkowskiemu, Nataszy Urbańskiej, Katarzynie Zielińskiej, Marcie Moszczyńskiej, Robertowi Janowskiemu, Katarzynie Groniec, Łukaszowi Zagrobelnemu i wielu innym.

W 2008 roku była jurorem Międzynarodowego Festiwalu Carpathia[2][3]. Brała udział w przygotowaniach musicali, m. in. w Teatrze Studio Buffo i Romie. Współpracowała z Januszem Józefowiczem.

Wykładowca na warsztatach muzycznych m. in. w Końskich, Jaworkach, Raciborzu i wielu innych miastach Polski. Od wielu lat współpracuje z reżyserem Andrzejem Głowackim.

Ma dorosłą córkę Olę. Jej mężem jest Andrzej Kruk, śpiewający w chórkach Ryszarda Rynkowskiego.

Gitara – MAREK RADULI – wybitny polski gitarzysta i kompozytor. Gitarzysta zespołów WANDA I BANDA oraz BUDKA SUFLERA, FUNKdeNITE, LABORATORIUM, Kwartet Zbigniewa Jakubka, Trio Krzysztofa Ścierańskiego, założyciel zespołów SQUAD i The COLORS. Współtwórca zespołu instrumentalnego PieR 2 w skład którego weszli nieprzeciętni polscy instrumentalniści – Marek Raduli, Wojciech Pilichowski, Tomasz Łosowski. Wybitny nauczyciel i pedagog, twórca wielu muzycznych warsztatów (m.in. Końskie, Jaworki, Kargowa). Wielokrotny laureat nagrody Gitarzysta Roku. Współpracuje

z wybitnymi polskim i zagranicznymi muzykami: Wojtkiem Pilichowskim, Jarosławem Śmietaną, Krzysztofem Ścierańskim, Bernardem Maselim, Paulem Wertico, Zbigniewem Jakubkiem i wieloma innymi. W trakcie warsztatów zawsze pojawiają się zaproszeni goście – np. Marek Napiórkowski, Jacek Królik i wielu innych.

Gitara basowa – WOJCIECH PILICHOWSKI - Współpracował z tak różnorodnymi muzykami jak m.in. Michał Urbaniak, Gregg Bissonette (David Lee Roth, Joe Satriani), Simon Phillips, Tony Royster Jr., Thomas Lang, Ricky Latham, Maryla Rodowicz, Nicko McBrain (Iron Maiden), Jonathan Mover, Marco Minnemann (H-Blockx), Vinnie Moore, Kasia Groniec, Chris de Burgh, Enrique Iglesias, Basia Trzetrzelewska, Funky Filon, Edyta Górniak, Kasia Kowalska, Natalia Kukulska, Zbigniew Hołdys, Krzysztof Misiak, Jan Borysewicz. Nagrał kilkadziesiąt płyt jako muzyk sesyjny. Działał również w Trio Basowym (Jurecki, Ścierański, Pilichowski), supergrupie Woobie Doobie (Olszak, Dąbrowka, Nowakowski, Grymuza, Pilichowski).

W połowie lat 90. założył wraz z Robertem Leszczyńskim, krótko działający zespół Karate Musiq.

Otrzymał nagrodę Dla Najlepszego Basisty wg miesięcznika Gitara i Bas kolejno w latach 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2003, Dla Najlepszej Sekcji Rytmicznej wg miesięcznika Gitara i Bas w latach 2001 (z perkusistą Michałem Dąbrowką) i 2003 (z Tomkiem Łosowskim) oraz nagrodę Playbox (przyznawaną przez wszystkie większe stacje radiowe w Polsce) dla najlepszego basisty w latach 1996, 1997, 1998, 2001.

Obecnie Wojtek prowadzi swój zespół Pilichowski Band (Pilichowski, Olszak, Romul, Twarowski, Mądzielewski, Świerk) oraz gra w grupie IIR2 (Pilichowski, Raduli, Łosowski).

W 2008 roku Pilichowski Band nagrał pierwszą w Polsce jazz-rockową koncertową płytę DVD - electric live at art.bem. Na płycie wystąpili również Marek Raduli, Marcin Nowakowski oraz basiści, w tym byli uczniowie Wojtka: Michał Grott, Paweł Bomert, Łukasz Dudewicz, oraz Bartek Królik i Bartek Wojciechowski.

Jest patronem największego internetowego forum basistów w Polsce. Uczy młodych basistów, aktywnie udzielając się w warsztatach muzycznych (m.in. w Muzycznej Owczarni w Jaworkach, Końskich, Grodkowie, Stalowej Woli, Kargowej czy Bolesławcu).

Teoria i studio – WOJCIECH OLSZAK - W 1984 roku Olszak rozpoczął edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Olsztynie w klasie fortepianu. W tym czasie zaczął także zajmować się muzyką rozrywkową, koncertując regularnie od 1985 roku. Naukę kontynuował od 1987 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Warszawie, a potem w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie przy ul. Bednarskiej w klasie fortepianu prof. Teresy Manasterskiej i prof. Pawła Skrzypka, oraz w klasie fortepianu jazzowego Andrzeja Jagodzińskiego.

W 1991 roku był jednym z założycieli Big Bandu im. F. Chopina, z którego w 1992 roku powstał zespół Woobie Doobie w swym pierwotnym składzie z Michałem Dąbrowką i Karimem Martusewiczem. W 1992 został liderem grupy Woobie Doobie, a w jej skład weszli znakomici muzycy, którzy wkrótce stali się jednymi z najbardziej rozchwytywanych muzyków sesyjnych: Michał Grymuza, Wojtek Pilichowski, Michał Dąbrowka, Mariusz "Fazi" Mielczarek i Marcin Nowakowski.

Od 1993 roku zaczął stale współpracować z Edytą Górniak, co zaowocowało multiplatynowym albumem Dotyk, którego był producentem (wraz z Rafałem Paczkowskim), nagrany przez muzyków Woobie Doobie. Wojtek był także kompozytorem jej utworów oraz kierownikiem muzycznym składu koncertowego.

Mając zaledwie 17 lat, jako pierwszy w Polsce podpisał umowę producencką z dużą wytwórnią fonograficzną. Od 1994 roku rozpoczął regularną pracę jako producent i muzyk sesyjny, nagrywając do dnia dzisiejszego kilkaset płyt. W tym samym roku założył firmę fonograficzną Olszak Records, której nakładem ukazał się debiutancki krążek Woobie Doobie - The Album.

Kolejne lata to okres pracy studyjnej i koncertowej z czołową polską sceną. Wojtek na swym koncie ma tysiące nagranych koncertów na wielu scenach w Polsce oraz w takich krajach jak Niemcy, Wielka Brytania,

Włochy, Holandia, Francja, Hiszpania, Kanada czy USA. Brał udział w Festiwalach Polskiej Piosenki w Opolu, Sopot Festival, Top Trendy, Summer Jazz Days i wielu innych. W tamtym czasie rozpoczęła się także współpraca aranżerska z Teatrem Buffo Janusza Stokłosa i Janusza Józefowicza.

Na stałe współpracował w składach koncertowych m.in. Edyty Górniak (jako kierownik muzyczny w latach 1993 - 1996), Natalii Kukulskiej (jako kierownik muzyczny w latach 1997-2000), Kasi Kowalskiej (2002-2008), Lady Pank (od 1994) i Pilichowski Band (od 1994).

W 1998 roku powstało Woobie Doobie Studio, którego właścicielem jest Wojtek. Studio wyposażone zostało w wiele vintage'owych analogowych urządzeń oraz instrumentów. Ma ono charakter niekomercyjny, przeznaczone jest tylko i wyłącznie do projektów muzyków Woobie Doobie oraz dla przyjaciół grupy. Gośćmi Studia było wielu polskich artystów. Mnóstwo płyt nagranych w Woobie Doobie Studio osiągnęło status Złoty i Platynowy Płyty. Także wiele płyt wyprodukowanych przez Wojtkę było nominowanych do nagrody Fryderyka, a sam Wojtek dwukrotnie – w 1997 i 1999 r. – w kategorii „Producent Muzyczny Roku”.

Wraz z Cezarym Łasiczką utworzył dwie internetowe stacje radiowe: Woobie Doobie Radio i Radio Muzango. Razem także tworzyli audycje radiowe nadawane na antenach: Tok FM, Roxy FM i Radia Opole.

Od czerwca do listopada 2007 pełnił funkcję dyrektora muzycznego w radiu Tok FM[1]. Aktualnie razem z Cezarym Łasiczką prowadzi niedzielne audycje w Tok FM: muzyczną - "Z Niejednego Pieca" i satyryczną - "Doobie Nights".

Od lutego do maja 2009 zasiadał w łóży komentatorskiej muzycznego programu "Hit Generator", wraz z Edytą Jungowską i Zbigniewem Hołdysiem. Program był emitowany na antenie TVP2.

Perkusja – TOMASZ ŁOSOWSKI - polski perkusista, producent muzyczny i kompozytor, wszechstronny muzyk sesyjny. Syn Sławomira Łosowskiego, współzałożyciela grupy Kombi. Absolwent szkoły muzycznej I i II stopnia w klasie fortepianu. Łosowski profesjonalną działalność artystyczną rozpoczął od występu wraz z grupą Kombi w 1991 roku. Na stałe współpracuje z basistą Wojtkiem Pilichowskim i gitarzystą Markiem Raduli, z którymi występuje pod nazwą IIR2. Sporadycznie komponuje muzykę do spotów reklamowych i filmów. W 2004 roku nagrał debiutancki album pt. C.V.

Łosowski współpracował ponadto z takimi grupami muzycznymi i wykonawcami jak: Blenders, Robert Janson, Renata Dąbkowska, Leszek Możdżer czy Marek Biliński. W 2004 roku w plebiscycie magazynu Gitara i Bas + Bębny został uhonorowany tytułem najlepszego perkusisty. Prowadził warsztaty gry na perkusji m.in. na Vena Festival i festiwalu Blues nad Bobrem, udziela lekcji prywatnych.

Instrumenty klawiszowe – TOMASZ ŚWIERK – muzyk współpracujący na stałe z Wojtkiem Pilichowskim w zespole PILICHOWSKI BAND.

Zajęcia odbywać się będą w pomieszczeniach Regionalnego Centrum Kultury im. Zbigniewa Herberta w Kołobrzegu. Pomieszczenia są przystosowane do prowadzenia działalności dydaktycznej oraz koncertowej. Uczestnicy warsztatów mają zapewniony nocleg, trzy posiłki dziennie oraz ubezpieczenie.

5. Harmonogram planowanych działań /z podaniem terminów ich rozpoczęcia i zakończenia/ wraz z liczbowym określeniem skali działań planowanych przy realizacji zadania /należy użyć miar adekwatnych dla danego zadania, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów/

13/02 : przyjazd warsztatowiczów. Kolacja

14/02 – 19/02:

- do godz. 10,00 - śniadanie

- 10,00 – 10,45 – wykłady z praw autorskich, pracy studyjnej i teorii muzyki – Wojciech Olszak.
- 11,00 – 14,00 – zajęcia w grupach
- 14,30 – 16,00 – obiad i czas wolny
- 16,00 -18,00 – zajęcia w grupach
- 18,30 – kolacja
- 20,00 - ... - jam session

20/02 : śniadanie i wyjazdy do domów

Ilość planowanych adresatów – 60 osób uczestników, ok 100 osób x 6 dni = ok. 600 osób widzowie.

6. Zakładane rezultaty realizacji zadania.

Rozpropagowanie kultury muzycznej wśród młodzieży.
 Promocja młodych muzyków wśród szerokiej publiczności.
 Szersze zainteresowanie społeczeństwa muzykującą młodzieżą.
 Zapewnienie młodzieży bezpośredniego kontaktu z ogólnopolskimi artystami.
 Możliwość bezpośredniego kontaktu z artystami rangi ogólnopolskiej dla wszystkich mieszkańców Kołobrzegu oraz Województwa Zachodniopomorskiego – podczas otwartych dla publiczności recitali i „jam sessions” (przy maksymalnej liczbie uczestników warsztatów oraz ich stuprocentowej obecności podczas recitalu, udostępniona sala będzie w stanie pomieścić jeszcze około 100 osób).
 Ogólnopolska promocja Województwa Zachodniopomorskiego oraz samego miasta Kołobrzeg. Planowana cykliczność imprezy, co daje możliwość dalszego rozwoju pomysłów związanych z promocją warsztatów i ich prowadzeniem. To także możliwość rokrocznego powiększania ilości zaproszonych gwiazd.

III. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania

1. Całkowity koszt zadania 75480,00pln. [siedemdziesiąt pięć tysięcy czterysta osiemdziesiąt pln 0 gr]

2. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów

Lp.	Rodzaj kosztów (koszty merytoryczne i administracyjne związane z realizacją zadania)	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	Z tego z wnioskowanej dotacji (w zł)	Z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł oraz wpłat i opłat adresatów (w zł)*
1.	Wynagrodzenia osobowe dla wykładowców – umowy o dzieło	8	2250,00	os	18000,00	10000,00	8000,00

2.	Wynajem sal na potrzeby wykładów oraz koncertu finałowego w RCK Kołobrzeg	1	10000,00	tydzień	10000,00	0,00	10000,00
3.	Koszt noclegów i wyżywienia uczestników za tydzień	60	550,00	Osoba	33000,00	0,00	33000,00
4.	Koszt noclegu i wyżywienia wykładowców	8	550,00	Osoba	4400,00	0,00	4 400,00
5,	Wynajęcie sprzętu na potrzeby warsztatów i jam session	1	5000,00	kpl	5000,00	0,00	0,00
6.	wykonanie strony www	1	500,00	szt	500,00	0,00	500,00
7.	Skład plakatu, ulotek i ogłoszeń informacyjnych	1	1000,00	szt	1000,00	0,00	1000,00
8.	Druk plakatów	300	1,60	szt	480,00	0,00	480,00
9.	Druk ulotek informacyjnych	1500	0,20	szt	300,00	0,00	300,00
10.	Ogłoszenia reklamowe w branżowych pismach muzycznych	2	450,00	szt	900,00	0,00	900,00
11.	Ubezpieczenie uczestników	60	15,00	os	900,00	0,00	900,00
12.	Obsługa księgową projektu	1	1000,00	Szt.	1000,00	0,00	1000,00
Ogółem					75480,00	10000,00	65480,00

3. Uwagi mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Warsztaty kierowane do młodzieży Województwa Zachodniopomorskiego. Udział szerokiej publiczności w trakcie recitali zaproszonych gości. Duże kulturalne wydarzenie i możliwość jego corocznej edycji.

IV. Przewidywane źródła finansowania zadania:

1.

Źródło finansowania	zł	%
Wnioskowana kwota dotacji	10000,00	13,25%
Finansowe środki własne, środki z innych źródeł oraz wpłaty i opłaty adresatów	65480,00	86,75%
/z tego wpłaty i opłaty adresatów zadania 54 000 zł/		
Ogółem	75480,00	100%

2. Informacja o uzyskanych przez organizację od sponsorów, środkach prywatnych lub publicznych, których kwota została uwzględniona w ramach środków własnych.*

Srodki własne, wpłaty sponsorów.

3. Rzeczowy /np. lokal, sprzęt, materiały/ oraz osobowy /np. wolontariusze/ wkład własny w realizację zadania z orientacyjną wyceną.

Dokumentacja fotograficzna przedsięwzięcia – 250 zł Praca członków stowarzyszenia przy działaniach promocyjnych – wolontariat – 500 zł Praca członków stowarzyszenia przy organizacji (opieka nad uczestnikami) – wolontariat – 500 zł Praca w Sekretariacie Informacyjnym – wolontariat – 250 zł Administracja strony warsztatów – wolontariat- 250 zł.
--

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania

1. Partnerzy biorący udział w realizacji zadania /ze szczególnym uwzględnieniem administracji publicznej/.

ELEFANT MUSIC, Regionalne Centrum Kultury im.Zbigniewa Herberta w Kołobrzegu, UM Kołobrzeg.

2. Zasoby kadrowe – przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania /informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadań oraz o kwalifikacjach wolontariuszy/.

Marek Raduli – wybitny polski gitarzysta i kompozytor, współpracował i nadal współpracuje z wieloma zespołami (Wanda i Banda, Budka Suflera, Laboratorium, SQAD...) oraz muzykami z kręgu jazzu i rocka (Wojtek Pilichowski, Krzysztof Ścierański, Jarosław Śmietana...).

Wojciech Pilichowski – klasa gitary basowej; jeden z najbardziej wziętych muzyków sesyjnych w Polsce, nagrał kilkadziesiąt płyt z bardzo wieloma wykonawcami od popu po jazz. Od wielu lat prowadzi również działalność pedagogiczną i wielu z jego uczniów to w tej chwili już bardzo znani i popularni w Polsce basiści (m.in. Bartek królik, Michał Grott, Paweł Bomert, Bartek Wojciechowski).

Tomasz Łosowski – klasa perkusji; perkusista, kompozytor, producent muzyczny, współpracuje z wieloma postaciami polskiej muzyki (Robert Janson, Leszek Możdżer, Marek Biliński) oraz jest pedagogiem z wieloletnim doświadczeniem.

Wojciech Olszak – pianista, producent, muzyk sesyjny, realizator nagrań; absolwent słynnej Bednarskiej; współpracuje bez mała ze wszystkimi największymi gwiazdami polskiej sceny muzycznej (od Lady Pank po Edytę Górniak); dyrektor muzyczny radia TOK FM, juror wielu festiwali i przeglądów rangi ogólnopolskiej; laureat wielu złotych i platynowych płyt jako autor, kompozytor, producent oraz wykonawca; „człowiek – instytucja” w polskim świecie muzycznym.

Elżbieta Zapendowska – klasa wokalna; polski krytyk muzyczny, specjalistka od emisji głosu, jurorka wielu konkursów i festiwali (m.in. IDOL, Jak Oni Śpiewają)

Szymon Orłowski – gitara basowa; absolwent Wydziału Jazzu i Muzyki Rozrywkowej Akademii Muzycznej w Katowicach; muzyk, kompozytor i aranżer; ma na koncie kilka solowych projektów i wydawnictw płytowych – Rykoszept, Granie Herberta, Szczecin '65 oraz udział w wielu projektach innych artystów – Sklep z Ptasimi Piórami, Sobota, Krzysztof Napiórkowski; współpracuje z muzykami o ogólnopolskiej renomie m.in. Łukaszem Poprawskim, Grzegorzem Grzybem

Piotr Huegel – wokal rock, funk; muzyką zajmuje się od 15 lat; oprócz udziału w musicalu RENT, śpiewa także w zespołach BANDA PUCHATKA, WARDUST, PILOCI NOCY; laureat wielu nagród oraz uczestnik programu finałowego MTV Rockuje; autor tekstów, kompozytor; od kilku lat współorganizuje oraz prowadzi zajęcia podczas renomowanych letnich warsztatów muzycznych w Jaworkach – Szczawnicy).

Wolontariusze to członkowie Stowarzyszenia LOFT ART, pracujący wielokrotnie przy organizacji imprez kulturalnych oraz artystycznych różnej rangi – od lokalnych po międzynarodowe.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań podobnego rodzaju /ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną/.

Stowarzyszenie LOFT ART zorganizowało Festiwal Tańca Współczesnego „Nieważkości” jako realizacja zadania zleconego przez Gminę Miasto Szczecin w sferze kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego (w tym powojennej historii Polski).

Oprócz tego Piotr Huegel od 6 lat współorganizuje i współprowadzi Warsztaty Muzyczne w Muzycznej Opczarni w miejscowości Szczawnica-Jaworki.

4. Informacja o tym, czy oferent przewiduje korzystanie przy wykonaniu zadania z podwykonawców /określenie rodzaju podwykonawców wraz ze wskazaniem zakresu, w jakim będą uczestniczyć w realizacji zadania/.

Nie przewiduje.

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie w całości mieści się w zakresie działalności naszej organizacji pozarządowej*/ ~~podmiotu*~~
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/~~nepobieranie*~~ opłat od adresatów zadania,
- 3) organizacja pozarządowa*/ ~~podmiot*~~ jest związana(-ny) niniejszą ofertą przez okres do dnia 20/02/2011,
- 4) wszystkie podane w ofercie informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

(pieczęć organizacji pozarządowej*/ ~~podmiotu*~~)

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji pozarządowej*/ ~~podmiotu*~~)

Załączniki i ewentualne referencje:

1. Aktualny odpis z rejestru lub odpowiednio wyciąg z ewidencji lub inne dokumenty potwierdzające status prawny oferenta i umocowanie osób go reprezentujących.
2. Sprawozdanie merytoryczne i finansowe /bilans, rachunek wyników lub rachunek zysków i strat, informacja dodatkowa/ za ostatni rok.
3. Oświadczenie partnera – Elefant Music
4. Statut Stowarzyszenia LOFT ART

Poświadczenie złożenia oferty

--

Adnotacje urzędowe (nie wypełniać)

--

* Niepotrzebne skreślić.