

.....
(pieczęć organizacji pozarządowej*
/podmiotu*/jednostki organizacyjnej*)

.....
(data i miejsce złożenia oferty)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ*/ PODMIOTU*/JEDNOSTKI

ORGANIZACYJNEJ*

REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w 2010 r.

w okresie od 26.09.2010. do 11.12.2010

składana na podstawie przepisów działu II

rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.

o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

(Dz. U. Nr 96, poz. 873, z późn. zm.)

W FORMIE

WSPIERANIA WYKONANIA ZADANIA

PRZEZ

WOJEWÓDZTWO ZACHODNIOPOMORSKIE

WRAZ Z

WNIOSKIEM O PRYZNANIE DOTACJI ZE ŚRODKÓW PUBLICZNYCH

W KWOCIE 5.560 PLN [pięć tysięcy, pięćset sześćdziesiąt złotych]

I. Dane na temat organizacji pozarządowej*/ podmiotu*/ jednostki organizacyjnej*

- 1) pełna nazwa ..Baltic Neopolis Orchestra.....
- 2) forma prawna Stowarzyszenie.....
- 3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub w innym rejestrze* 0000347713
- 4) data wpisu , rejestracji lub utworzenia 03.02.2010 rok.....
- 5) nr NIP 852- 256- 64 -37... nr REGON 320 787 950
- 6) dokładny adres: miejscowość: 70-202 Szczecin ul. Wyszyńskiego 27/9
gmina -..... powiat -
- województwo Zachodniopomorskie.....
- 7) tel. +48 504 716 740.. faks -
- e-mail: emilia.goch@gmail.com. http:// www.balticneopolis.pl
- 8) nazwa banku i numer rachunku BZWBK , 93 1090 2806 0000 0001 1344 0884
-
- 9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do podpisywania umowy o wykonanie zadania publicznego
Emilia Goch, Kubiak Aleksandra
- 10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie
Emilia Goch, ul. Wyszyńskiego 27/9, Tel: +48 504 716 740.
- 11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień i uzupełnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)
Emilia Goch, Tel.: +48 504 716 740.
- 12) przedmiot działalności statutowej:

Cele Stowarzyszenia dotyczą w szczególności:

1. prezentacja, kultywowanie oraz upowszechnianie narodowego i światowego dorobku muzycznego,
2. edukacja muzyczna i wychowanie dzieci i młodzieży jako przyszłych odbiorców i współtwórców kultury narodowej,
3. tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej,
4. promocja Szczecina i jego dorobku kulturalnego.

a) działalność statutowa nieodpłatna
(Statut Stowarzyszenia art.9)

- prezentacja, kultywowanie oraz upowszechnianie narodowego i światowego dorobku muzycznego,
- edukacja muzyczna i wychowanie dzieci i młodzieży jako przyszłych odbiorców i współtwórców kultury narodowej,
- tworzenie warunków sprzyjających rozwojowi talentów i twórczości muzycznej, promocja Szczecina i jego dorobku kulturalnego
- współdziałanie z organizacjami społecznymi działającymi w dziedzinie kultury, a także z ośrodkami naukowymi, fundacjami, stowarzyszeniami i organizacjami twórczymi zarówno krajowymi jak i zagranicznymi

b) działalność statutowa odpłatna
(Statut Stowarzyszenia art.10 z wyjątkiem pkt 6)

- organizowanie koncertów i festiwali,
- realizowanie nagrań radiowych, telewizyjnych, fonograficznych i video, filmów oraz innych form zapisu i odtwarzania obrazu i dźwięku,
- wydawanie płyt audio video, płyt oraz innych nośników obrazu i dźwięku, w tym również w przestrzeni internetowej,
- angażowanie artystów wykonawców krajowych i zagranicznych,
- opracowywanie, publikowanie i rozpowszechnianie wydawnictw drukowanych i multimedialnych z zakresu swojej działalności

13) jeżeli organizacja pozarządowa*/ podmiot*/ jednostka organizacyjna*/ prowadzi działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców,
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Opis zadania

1. Nazwa zadania

Cykl Koncertów Kameralnych „*Baltic Neopolis Orchestra*”

2. Miejsce i termin wykonywania zadania

26 września 2010- koncert inauguracyjny
Sala Filharmonii Szczecińskiej

30 października 2010
Sala Filharmonii Szczecińskiej

5 grudnia 2010
Sala Filharmonii Szczecińskiej

11 grudnia 2010
Klub 13 Muz

3. Cel zadania

„*Baltic Neopolis Orchestra*” Cykl koncertów kameralnych

*Muzyka zaczyna się tam, gdzie słowo jest bezsilne - nie potrafi oddać wyrazu;
muzyka jest tworzona dla niewyrażalnego*

Claude Debussy

Celem projektu „*Baltic Neopolis Orchestra*” proponowanego przez Stowarzyszenie *Baltic Neopolis Orchestra* jest popularyzacja muzyki kameralnej w nowoczesnej, innowacyjnej formule. Wierząc, że muzyka spełnia ważną rolę w społeczeństwie, chcemy realizować oryginalne projekty, których celem będzie próba stworzenia nowej jakości muzycznej i nowej formy przekazu artystycznego. Koncerty kameralne wzbogacone o nowy współczesny repertuar i wizualizacje mogą przyczynić się do zbudowania nowej publiczności, nowych odbiorców, a tym samym do szerszego rozpowszechniania kultury w naszym regionie. Sprzyja to przede wszystkim promocji kultury, muzyki, wspomaga działania starania się Szczecina o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Nic lepiej nie buduje wizerunku miasta i regionu jak jego działania kulturalne. Poprzez oryginalność koncertów pragniemy promować *Nową Wizję Województwa Zachodniopomorskiego*, jako miejsca otwartego na sztukę, nowoczesność i nowe idee.

Baltic Neopolis Orchestra ma szansę stać się „wizytówką nowego miasta, nowej wizji, nowej kultury”, promować miasto i region prezentując najwyższy poziom muzyczny i nowatorski wizerunek wizualny.

Po dwóch latach działalności *Baltic Neopolis Orchestra* może poszczycić się

uczestnictwem w ciekawych projektach oraz zdobyciem sympatii pośród nowego grona odbiorców. Sugeruje to, że innowacyjna forma koncertów, interesujący repertuar oraz wysoka jakość wykonania cieszy się dużym zainteresowaniem w nowych środowiskach i potrzebą stworzenia cykliczności takich przedsięwzięć.

Założeniem przedsięwzięcia jest połączenie muzyki klasycznej z innymi dziedzinami sztuki i stworzenie nowej, interdyscyplinarnej jakości artystycznej

Zapraszając artystów z innych regionów kraju i Europy do uczestnictwa w *Baltic Neopolis Orchestra* nawiążemy współpracę, pozwalającą na promocję naszego miasta w innych liczących się ośrodkach kultury w kraju i poza jego granicami. Szczecin jako poważny ośrodek akademicki, stawiający na rozwój szkolnictwa i nauki, powinien stworzyć warunki do realizacji twórczej i zdobywania praktyki przez studentów i absolwentów uczelni artystycznych. *Baltic Neopolis Orchestra* może przyczynić się do stworzenia przyjaznego środowiska dla młodych artystów, szczególnie, że w Szczecinie powstaje nowa wyższa uczelnia o profilu artystycznym. *Baltic Neopolis Orchestra* ma w planach promocję muzyków i kompozytorów szczecińskich, rozpowszechnianie kultury w całym regionie zachodniopomorskim jak i regionie Meklemburgii.

4. Szczegółowy opis zadania /spójny z kosztorysem/

W ramach projektu „*Baltic Neopolis Orchestra*” zostanie zrealizowany cykl koncertów kameralnych- 3 koncerty w Sali koncertowej Filharmonii Szczecińskiej, oraz 1 koncert w Klubie 13 Muz. [dorobek artystyczny Orkiestry załącznik nr 1] Wśród zaproszonych artystów gościnnych znajdzie się m.in.: Jan Jakub Bokun – dyrygent i wybitny klawecista [życiorys – studiował w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu- dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. M. Stachury, Laureat nagród w konkursach we Wrocławiu, Enschede, M. Pleasant, III Ogólnopolskich Przeglądów Młodych Dyrygentów], Marta Pawłowska – skrzypaczka, stypendystka Rogal Academy of Music w Londynie [życiorys – debiutowała w wieku 7 lat w poznańskiej Podstawowej Szkole Muzycznej, od 2004 uczy się w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. W Poznaniu, jest laureatką: I miejsca i nagrody specjalnej na IV Konkursie im. G.Ph. Telemana, I miejsce w Konkursie Młodych Skrzypków i inne osiągnięcia], Szymon Brzózka- znakomity, utalentowany kompozytor młodego pokolenia [życiorys- ukończył studia w klasie kompozycji M. Łukowskiego w Akademii Muzycznej w Poznaniu, stypendysta programu Sokrates-Erasmus w Leuven w Belgii, współpraca z kompozytorami, takimi jak M. Stachowski, T. Tulev, R. Merkelys i inne znakomitości], Jan Stanienda- skrzypek, dyrygent [życiorys –występował we wszystkich krajach europejskich i poza Europą, w takich salach, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonia Berlińska, Concertgebouw w Amsterdamie, Auditorio Nacional de Musica w Madrycie, Barbican Center i Royal Albert Hall w Londynie]. W programie

znajdą nie tylko dzieła z repertuaru klasycznego, ale również muzyka teatralno-filmowa . Niektóre koncerty będą wzbogacone prezentacją multimedialną przygotowaną w charakterze pokazu VJ-skiego – taka forma przekazu będzie atrakcyjna zwłaszcza dla młodych ludzi, która przyciągnie do Sali Filharmonii zupełnie nowe grono obserwatorów.

5. Harmonogram planowanych działań /z podaniem terminów ich rozpoczęcia i zakończenia/ wraz z liczbowym określeniem skali działań planowanych przy realizacji zadania /należy użyć miar adekwatnych dla danego zadania, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów/

26 września 2010- koncert inauguracyjny
Sala Filharmonii Szczecińskiej
Wystąpi:
Baltic Neopolis Orchestra
Łukasz Górewicz- skrzypce
Maciej Cybulski- fortepian
Miłosz Wośko- inst.klawiszowe
Olga Wojciechowska- skrzypce, elektronika
Kasia Pawłowska- wizualizacje

W programie m.in:
M.Dobrzyński: Elegia
P.Klimek: Kwartet smyczkowy nr 1
Utworky skomponowane specjalnie na w/w koncert przez m.in.:
Maciej Cybulski, Olga Wojciechowska
Koncertowi towarzyszyć będzie pokaz VJ-ski

30 października 2010
Sala Filharmonii Szczecińskiej
Wystąpi:
Baltic Neopolis Orchestra
Jan Stanienda- skrzypek i dyrygent (Warszawa)
Solowy popis orkiestry
W programie m.in:
G.Bacewicz: Koncert na orkiestrę smyczkową
D.Szostakowicz: Chamber Symphony

5 grudnia 2010 (wstępnie ustalony termin)
Sala Filharmonii Szczecińskiej
Wystąpi:
Baltic Neopolis Orchestra

Marta Pawłowska- skrzypce (Londyn)
Jan Jakub Bokun- dyrygent (Wrocław)

W programie:

A.Vivaldi: Koncert skrzypcowy
Czajkowski: Serenada na smyczki

11 grudnia 2010

Klub 13 Muz

Wystąpi:

Baltic Neopolis Quartett

Szymon Brzóska- kompozytor (Antwerpia)

Olga Wojciechowska- koncertmistrz (Szczecin)

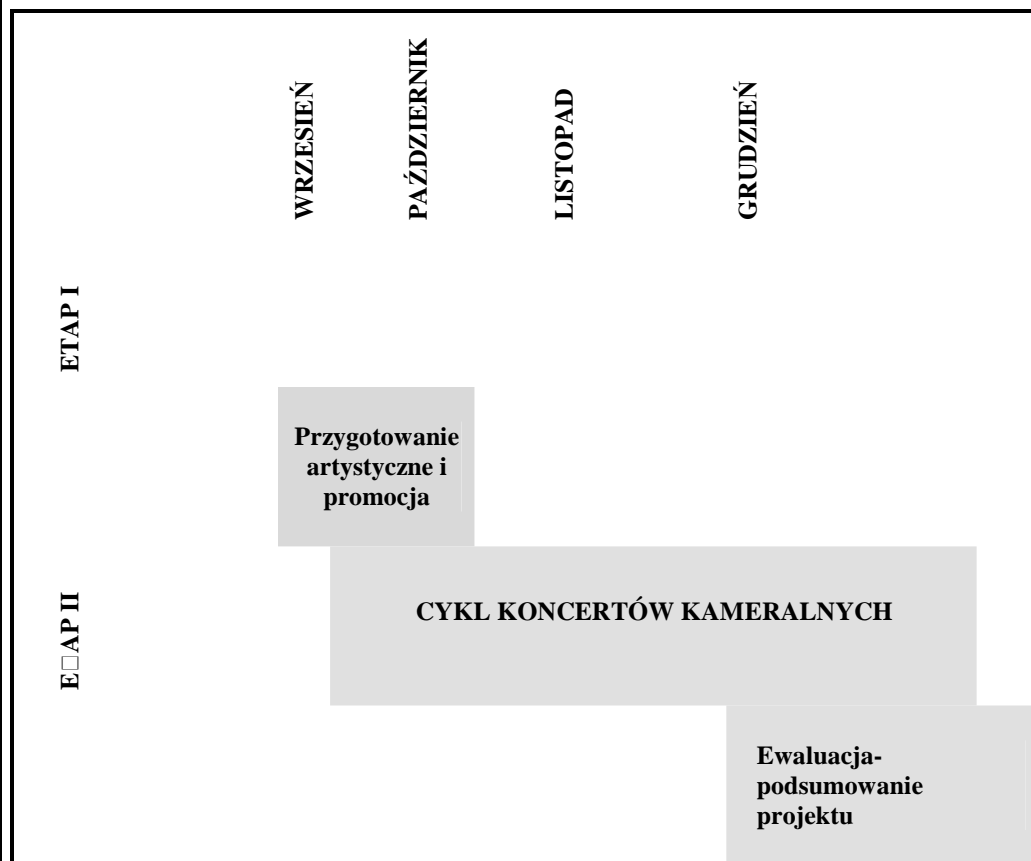
Barbara Drażkowska- fortepian (Poznań)

W programie m.in:

kompozycje filmowo- teatralne autorstwa Szymona Brzóska.

Koncertowi towarzyszyć będzie pokaz VJ-ski

**Projekt „Baltic Neopolis Orchestra”
czyli
Cykl koncertów kameralnych Baltic Neopolis Orchestra w Filharmonii Szczecińskiej”
HARMONOGRAM DZIAŁAŃ*
(Szczecin, 26 wrzesień -11 grudzień 2010)**



* harmonogram będzie realizowany zgodnie z poniżej przedstawionymi etapami realizacji projektu.

ETAP I (wrzesień 2010) – okres przygotowawczy:

- dopracowanie scenariusza i potwierdzenie proponowanych dat koncertów w porozumieniu z Filharmonią Szczecińską oraz artystami
- rozpoczęcie prac związanych z organizacją widowni i przestrzeni koncertów (potwierdzenie maksymalnej ilości słuchaczy, wymagań sprzętowych, możliwości prezentacji),
- przygotowanie planów transportu artystów, instrumentów i sprzętu towarzyszącego.
- opracowanie bieżącego harmonogramu prób orkiestry z solistami;

- wypożyczenie niezbędnych materiałów nutowych;
- zawarcie umów niezbędnych do wykonywania publicznie muzyki planowanych kompozytorów
- rezerwacje lotów, miejsc noclegowych i wyżywienia dla artystów przyjezdnych;
- na stronie internetowej Stowarzyszenia BNO uruchomiona zostanie specjalnie przygotowana promocja projektu;
- przygotowanie materiałów promocyjnych, które będą zawierać opis projektu, informacje o realizatorze i grantodawcy oraz najistotniejsze treści dotyczące poszczególnych koncertów m.in informacje o artystach, partnerach projektu i inne.
- Przygotowanie dystrybucji materiałów promocyjnych
- ewaluacja wewnętrzna tego etapu projektu (ewaluacja wewnętrzna będzie prowadzona na bieżąco w postaci spotkań i raportów z wykonanych prac przygotowywanych przez realizatorów projektu).

ETAP II (wrzesień 2010- 11 grudzień 2010) – cykl koncertów oraz ewaluacja:

- zakończenie prac nad materiałami promocyjnymi, druk, dystrybucja poprzedzająca koncerty i w całym okresie trwania cyklu;
- zatwierdzenie działań logistycznych związanych z organizacją widowni i przestrzeni koncertów oraz warunkami goszczenia artystów;
- cykl prób orkiestry z solistami zawsze przed zbliżającym się koncertem;
- promocja projektu oraz poszczególnych koncertów;
- ewaluacja wewnętrzna tego etapu projektu – niezbędna dla nowo powstałego Stowarzyszenia (ewaluacja wewnętrzna będzie prowadzona na bieżąco w postaci spotkań i raportów z wykonanych prac przygotowywanych przez realizatorów projektu);

Wszystkie działania projektu będą koordynowane i realizowane przez Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra przy maksymalnym zaangażowaniu zasobów personalnych i zaplecza organizacyjnego osób działających aktywnie na rzecz kultury na terenie województwa zachodniopomorskiego. Ze względu na artystyczny charakter projektu, konieczne jest zaangażowanie profesjonalnych muzyków, których praca na rzecz projektu zapewni jego kompleksową realizację na najwyższym poziomie, zaś nawiązane i zacieśnione kontakty interpersonalne zwiększą szansę na kontynuację współpracy w przyszłości.

6. Zakładane rezultaty realizacji zadania.

W wyniku kompleksowej realizacji projektu „*Baltic Neopolis Orchestra*”:

- odbędą się cztery koncerty Baltic Neopolis Orchestra wraz z towarzyszącymi artystami, solistami, dyrygentami oraz kompozytorami.
- odbędą się dwa pokazy VJ- skie podczas koncertów co spowoduje poszerzenie grupy odbiorców o nowych bywalców koncertów (szczególnie młodych ludzi)
- nastąpi kooperacja ze środowiskiem studenckim (samorząd studencki uniwersytetu szczecińskiego będzie wspierał działania promocyjne wśród studentów)
- szeroka promocja w Polsce i Europie pozwoli zbudować pozytywny wizerunek naszego miasta i województwa.
- Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra w czasie realizacji cyklu będzie starała się pozyskiwać sponsorów i donatorów na przyszłe przedsięwzięcia
- nastąpi kooperacja z artystami mieszkającymi w innych krajach co w przyszłości być może zaowocuje tournée orkiestry za granicą.
- powstaną materiały nagraniowe z koncertów, co pozwoli umieścić fragmenty koncertów w Internecie, a tym samym promować region i szczecińską orkiestrę na całym świecie
- dystrybuowane będą materiały promocyjne zawierające najistotniejsze treści dotyczące projektu, donatorów, instytucji współpracujących jak i biografie artystów- wykonawców.
- przeprowadzona zostanie kampania promocyjna dla projektu, a jednocześnie dla Baltic Neopolis Orchestra (szczecińskiej kameralnej orkiestry smyczkowej)
- nastąpi kooperacja pomiędzy różnymi placówkami kultury
- nastąpi kooperacja ze szczecińskimi kompozytorami
- nastąpi kooperacja z artystami mieszkającymi m.in. we Wrocławiu, Poznaniu, Antwerpii i Londynie.
- zwiększy się wiedza o twórczości szczecińskich kompozytorów wśród odbiorców projektu
- zwiększą się kompetencje organizacyjno-realizacyjne członków Stowarzyszenia *Baltic Neopolis Orchestra*
- każda forma promocji (materiały drukowane, spoty radiowe i telewizyjne, reklama płatna w lokalnej prasie i Internecie) będzie zawierała logotypy Województwa Zachodniopomorskiego.

III. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania

1. Całkowity koszt zadania 62.560 PLN [sześćdziesiąt dwa tysiące, pięćset pięćdziesiąt złotych]
2. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów

Lp.	Rodzaj kosztów (koszty merytoryczne i administracyjne związane z realizacją zadania)	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	Z tego Wnioskowane z dotacji (w zł)	Z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł oraz wpłat i opłat adresatów (w zł)*
1.	Honoraria						
a.	Artyści- muzycy	52	505 (ok.)	Os./u mow a o dzieł o	26.260	1.510	24.750
b.	Artyści- soliści	5	2000 (ok.)	Os./u mow a o dzieł o	10.000	1.000	9.000
c.	Artyści- wizualizacja	1	500	Os./u mow a o dzieł o	500	0	500
d.	p.techniczny- obsługa sceny (światło, ustawienie, ekran)	1	600	Os./u mow a o dzieł o	600	600	0
e.	organizacja/koordynacja	1	1.500 (ok.)	Os./u mow a o dzieł o	1.500	0	1.500
	Promocja						
2.							
a.	Projekty graficzne materiałów promocyjnych - plakat, ulotka, roll-up, program, grafika ogłoszenia prasowego	1	1.500	Os./u mow a o dzieł o	1.500	500	1.000
b.	Druk materiałów promocyjnych - plakat 2000 szt.	2000	1	Szt.	2.000	0	2.000
	- ulotka 4000 szt.	4000	0,50	Szt.	2.000	0	2.000
	- roll-up 4 szt.	4	200	Szt.	800	400	400
	-program 1000 szt.	1000	2	Szt.	2.000	0	2.000

c.	Reklama, dystrybucja materiałów promocyjnych (dystrybucja materiałów w instytucjach, uczelniach, klubach, w punktach miejskich, itp.), (reklama w lokalnej prasie, Internecie oraz w informatorach kulturalnych, spoty radiowe i telewizyjne)	60	30	Dni	1.800	800	1.000
3.	Inne						
a.	kompozycja- zlecenie napisania utworu otwierającego cykl koncertów – Piotr Klimek	1	5.500	Os./u mow a o dział o	5.500	0	5.500
b.	Wynajem Sali koncertowej wraz z obsługą	3	2.000	Dni	6.000	0	6.000
c.	Zwrot kosztów podróży dla artystów	5	120	Os.	600	250	350
d.	Noclegi dla artystów	5	300	Os.	1.500	500	1.000
Ogółem					62.560	5.560	57.000

3. Uwagi mogące mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra dołożyło wszelkiej staranności, aby przedstawiony kosztorys uwzględniał koszty niezbędne w realizowaniu zadania i aby zadanie to odbyło się zgodnie z założeniami.

IV. Przewidywane źródła finansowania zadania:

1.

Źródło finansowania	zł	%
Wnioskowana kwota dotacji	5.560 zł	9%
Finansowe środki własne, środki z innych źródeł oraz wpłaty i opłaty adresatów*	57.000 zł	91%
/z tego wpłaty i opłaty adresatów zadania zł/		
Ogółem	62.560 zł	100%

2. Informacja o uzyskanych przez organizację od sponsorów, środkach prywatnych lub publicznych, których kwota została uwzględniona w ramach środków własnych.*

Tzw. „Środki własne” uwzględniają środki, które Stowarzyszenie *Baltic Neopolis Orchestra* w trakcie prowadzonych na bieżąco rozmów, pozyskało od stale współpracujących podmiotów lub osób, również w zakresie całościowej struktury budżetu uwzględniającego całoroczną aktywność Stowarzyszenia.

1. Wydział Kultury i Ochrony Zabytków Urzędu Miasta w Szczecinie: 50.000 zł
2. Prywatni sponsorzy: 7.000

3. Rzeczowy /np. lokal, sprzęt, materiały/ oraz osobowy /np. wolontariusze/ wkład własny w realizację zadania z orientacyjną wyceną.

1. Nieodpłatny wynajem Sali prób, energia i inne media (wartość - 4.000 zł)
2. Nieodpłatne użyczenie sprzętu (ksero, drukarka) (wartość- 1.000 zł)
3. Nieodpłatne udostępnienie zaplecza socjalnego (magazyn na nuty, pulpity itp.) (wartość- 100 zł)
4. Nieodpłatne użyczenie instrumentów (np. fortepian, skrzypiec, altówki, wiolonczeli, kontrabas) (wartość- 2.000 zł)
5. Nieodpłatne wypożyczenie rzutnika, ekranu (wartość- 1.000 zł)
6. Wolontariusze (wkład pracy- wartość 3.000 zł)

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania

1. Partnerzy biorący udział w realizacji zadania /ze szczególnym uwzględnieniem administracji publicznej/.

Nie dotyczy

3. Zasoby kadrowe – przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania /informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadań oraz o kwalifikacjach wolontariuszy/.

Emilia Goch

Założycielka i kierownik Baltic Neopolis Orchestra, altowiolistka. Studia Muzyczne ukończyła z wyróżnieniem w 2005 roku. Trzykrotna Stypendystka Prezydenta Miasta Szczecina oraz laureatka nagrody Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za najlepszy Dyplom w zakresie Sztuk Muzycznych. Animator kultury, na przełomie 2008/2009 roku zorganizowała m.in.:

Cykl Koncertów Kameralnych:

Contemplacje Muzyki Novej- 13 Muz

Nowe Konstelacje- Szczecin 2016

Cykl koncertów w „Klasztor Cedynia”

Dwa koncerty Baltic Neopolis Orchestra na zlecenie Urzędu Miasta w Filharmonii Szczecińskiej „Sail Szczecin”, „Dni Morza”- Koncert na zlecenie Wydziału Morskiego Urzędu Miasta

Cykl Koncertów „Włącz Orkiestrę” w Studiu S1 Polskiego Radia w Szczecinie

Marta Pawłowska

Kierownik artystyczny Baltic Neopolis Orchestra

Studiuje w Royal Academy of Music w Londynie w klasie prof. Erisia Grunberga oraz Akademii Muzycznej w Poznaniu będąc pod stałą opieką prof. Jadwigi Kaliszewskiej.

Występowała na wielu ogólnopolskich oraz międzynarodowych konkursach otrzymując zawsze wysokie nagrody.

Jest stypendystką Ministra Kultury, Business and Professional Women’s Club Poznań, Stowarzyszenia „Pro- Arte” im. Anny Knapik oraz podopieczną Fundacji Barbary Bieleckiej „Muscia Mundi”. Współpracowała jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Poznańskiej pod batutą Jerzego Salwarowskiego oraz z Polską Filharmonią Sopot pod dyrekcją Wojciecha Rajskiego.

Tomasz Szczęsny- wiolonczelista, studia muzyczne ukończył w klasie profesora Stanisława Firleja, koncertmistrz grupy wiolonczel w Filharmonii Szczecińskiej, prowadzi klasę wiolonczel w stanowisku wykładowcy Akademii Muzycznej w Poznaniu – filia w Szczecinie. koncertuje zarówno jako solista jak i kameralista. Trzykrotnie występował jako solista z orkiestrą Filharmonii Szczecińskiej. Obecnie doktoryzuje się w dziedzinie sztuki muzycznej w Akademii Muzycznej w Gdańsku (członek Stowarzyszenia Baltic Neopolis Orchestra)

Aleksandra Kubiak- animator kultury, fotograf (sekretarz Stowarzyszenia Baltic Neopolis Orchestra)

Maciej Musiał- asystent w Stowarzyszeniu Baltic Neopolis Orchestra

Kamil Robak- specjalista ds. promocji

Anna Biały- dystrybucja materiałów promocyjnych

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań podobnego rodzaju /ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną/.

Członkowie Stowarzyszenie Baltic Neopolis Orchestra w latach 2008/2009 (nie będąc jeszcze wówczas Stowarzyszeniem) organizowali bądź współorganizowali:

Cykl koncertów kameralnych „Contemplacje Muzyki Novej”- 13 Muz (ok. 7 koncertów)
Cykl koncertów kameralnych Nowe Konstellacje- Szczecin 2016 (ok. 7 koncertów)
Cykl koncertów w „ Klasztor Cedynia” (ok.15 koncertów)
Dwa koncerty Baltic Neopolis Orchestra na zlecenie Urzędu Miasta w Filharmonii
Szczecińskiej
Zorganizowanie dwóch koncertów z cyklu „Włącz Orkiestrę” W Studiu S1 polskiego Radia w
Szczecinie – donatorzy: Urząd Miasta, Urząd Marszałkowski
„Sail Szczecin”, „Dni Morza”- Koncert na zlecenie Wydziału Morskiego Urzędu Miasta

[Szczegółowe kalendarium koncertowe w załączniku nr 1]

4. Informacja o tym, czy oferent przewiduje korzystanie przy wykonaniu zadania z podwykonawców /określenie rodzaju podwykonawców wraz ze wskazaniem zakresu, w jakim będą uczestniczyć w realizacji zadania/.

Nie przewiduje się

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie w całości mieści się w zakresie działalności naszej organizacji pozarządowej*/ podmiotu*/jednostki organizacyjnej*/,
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie*/niepobieranie* opłat od adresatów zadania,
- 3) organizacja pozarządowa*/ podmiot*/ jednostka organizacyjna*/ jest związana(-ny) niniejszą ofertą przez okres do dnia 11 grudnia 2010 r,
- 4) wszystkie podane w ofercie informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

(pieczęć organizacji pozarządowej*/ podmiotu*/ jednostki organizacyjnej*)

.....
(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli
w imieniu organizacji pozarządowej*/ podmiotu*/ jednostki organizacyjnej*)

Załączniki i ewentualne referencje:

1. Aktualny odpis z rejestru lub odpowiednio wyciąg z ewidencji lub inne dokumenty potwierdzające status prawny oferenta i umocowanie osób go reprezentujących.
2. Sprawozdanie merytoryczne i finansowe /bilans, rachunek wyników lub rachunek zysków i strat, informacja dodatkowa/ za ostatni rok.*
3. Umowa partnerska lub oświadczenie partnera /w przypadku wskazania w pkt V.1. partnera/.*
4. Statut
5. Załącznik nr 1 (dorobek Baltic Neopolis Orchestra)

Poświadczenie złożenia oferty

--

Adnotacje urzędowe (nie wypełniać)

--

* Niepotrzebne skreślić.